



CORSI PROPEDEUTICI

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

FISARMONICA

ESAME DI AMMISSIONE

Prova di teoria - lettura - *ear training*

1. *Ear training*: breve dettato melodico contenente intervalli entro l'ottava e non modulante;
2. lettura intonata di una melodia tonale non modulante (esempio di livello di riferimento: Poltronieri I corso - esercizi cantati);
3. lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di partiture in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti, duine-quartine (esempio: M. FULGONI Manuale di musica vol.I);
4. prova a livello elementare di lettura delle note in setticlavio (esempio: esercizi dal n. 51 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati II CORSO);
5. breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nelle partiture di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure)

Prova di fisarmonica

1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario.
2. Esecuzione di un programma di almeno 15 minuti comprendente:
 - a. tre studi di tecnica diversa,
 - b. una invenzione a due voci di J. S. Bach,
 - c. un brano originale per fisarmonica.
3. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PROGRAMMA DI STUDI

Programma prima annualità

- Scale: maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave.
- Arpeggi: maggiori e minori nell'ambitus delle due ottave.
- Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, tecnica parallela, indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute (ed. Bèrben).
- E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi: *Metodo per fisarmonica* volume I (ed. Bèrben).
- A. Abbott: *Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques* (ed. L.Philippo & M.Cambre).
- E. Zajec: *Lo studio dei bassi* fino al n.138 (ed. Bèrben).
- S. Scappini: *20 Studietti elementari* (ed. Bèrben).
- F. Beyer: *Scuola preparatoria allo studio del pianoforte* op.101 dal n.50 al n.106.
- C. Czerny: *40 esercizi* (ed. Bèrben).
- K.M. Kunz: *200 Piccoli Canoni* op.14 a 2 parti.
- J.S. Bach: *Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach*.
- Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalistico di difficoltà relativa al corso.

- Brani originali per fisarmonica di difficoltà relativa al corso (sia esclusivamente ad accordi precomposti e sia a note singole).
- Prima vista di difficoltà relativa al corso.

Programma seconda annualità

- Scale: maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave.
- Arpeggi: maggiori e minori nell'ambitus delle tre ottave.
- Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, tecnica parallela, indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, tecnica polifonica (ed. Bèrben).
- E. Zajec: *Lo studio dei bassi* dal n.139 al n.196 (ed. Bèrben).
- C. Czerny: *35 Studi* dal n.25 al n.35.
- S. Scappini: *Dieci Studi di media difficoltà* (ed. Bèrben).
- E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi: *Metodo per fisarmonica* volume II (ed. Bèrben).
- A. D'Auberge: *Artist Etudes*.
- P. Deiro: *Finger Dexterity*.
- H. Hermann: *Sieben stücke*.
- J.S. Bach: *Kleine Präludien und Fughetten*.
- J.S. Bach: *Invenzioni a due voci*.
- Brani tratti dalla letteratura clavicembalistica minore fra i seguenti autori: F. Gasparini, M.A. Rossi, G. M. Rutini, Bernardo Pasquini, A. Soler, M. Vento.
- Composizioni originali a scelta fra le seguenti:
 - J. Derbenko: *Kleine Suite*
 - A. Repnikov: *Kindersuite I,II*
 - V. Semionov: *Kindersuite II*
 - V. Solotarev: *Kindersuite I,II,III,IV,V,VI*
 - B. Precz: *Suite para niños* n.2,n.3,n.4,n.5
 - G. Schenderyov: *Scherzo*
 - N. Tschaikin: *Valzer Lirico*
 - A. Nagajev : *Kindersuite I*
 - V. Shishin: *In the zoo*
 - A. Dorensky: *Let's count up to five*
 - U. Jutila: *Pictures for children*
- Prima vista di difficoltà relativa al corso.

Programma terza annualità

- Scale: maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) e per terze nell'ambitus delle tre ottave.
- Arpeggi: consonanti e dissonanti nell'ambitus delle tre ottave.
- Tecnica I di C. Jacomucci: Tecnica Hanon, tecnica parallela, indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, tecnica polifonica, tecnica del mantice (ed. Bèrben).
- Boschello/Spantaconi/Zajac: *Antologia Didattica*
- A.A.V.V.: *Gradus ad Parnassum* (1°,2°,3° volume)
- D. Remigio: *Studi Moderni*
- B. Precz: *Six Studie*
- S. Borris: *Acht Studien für Akkordeon*
- B. K. Przybylski: *Fünf Studie*
- A. Krzanowski: *Three Studies*
- H. Hermmann: *Konzert Etüden für Akkordeon*
- Studi di Autori contemporanei di difficoltà relativa al corso
- J.S. Bach: *Otto piccoli Preludi e Fughe per organo* (ed. Peters)
- J.S. Bach: *Invenzioni a due e tre voci*

- Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalístico dei seguenti autori: D. Cimarosa, F. Couperin, J.P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G.F. Handel, D. Scarlatti, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn.
- Composizioni originali a scelta fra le seguenti:
 - V. Solotarev: *Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery*
 - H. Brehme: *Elegia e Capriccio*
 - F. Lattuada: *Improvviso*
 - L. Ferrari Trecate: *Pantomina umoristica*
 - H. Cowell: *Iridescent Rondò*
 - W. Zubisky: *Madrigale*
 - G. Schenderyov: *Preludio e Toccata*
 - I. Jaskewitsch: *Sonatina*
 - W. Jacobi: *Konzertondo*
 - V. Trojan: *Die zetrümmerte Kathedrale*
 - F. Fugazza: *Sonatina*
 - T. Lundquist: *Sonata piccola*
 - T. Lundquist: *Partita piccola*
 - N. Tschaikin: *Toccata*
 - W. Bonakov: *Sonata-Ballata*
 - A. Biloschizki: *Suite n. 2*
 - J. Najmuschin: *Sonata-Poema*
 - B. Bettinelli: *Improvviso*
 - J. Feld: *4 intermezzi*
 - P. Fiala: *Toccata burletta*

METODI E CRITERI DI ACCERTAMENTO DEL PROFITTO

Programma esame prima annualità

1. a) Esecuzione di scale maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.
b) Esecuzione di arpeggi maggiori e minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.
2. Esecuzione di due studi dal *Metodo per fisarmonica* di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.181 al n.203 e da i *40 Studi* di Czerny.
3. Esecuzione di due studi da *Lo studio dei bassi della Fisarmonica* di Zajec e da *Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques* di Abbott.
4. Esecuzione di una composizione di Bach desunta da *Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach*.
5. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso (è possibile eseguire anche brani che fanno parte dei periodi superiori).
6. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

Programma esame seconda annualità

1. a) Esecuzione di scale maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
2. Esecuzione di due studi fra dodici presentati dal candidato scelti fra quelli di:
 - E. Zajec: *Lo studio dei bassi*
 - C. Czerny: *35 Studi*
 - E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi: *Metodo per fisarmonica* volume II

- A. D'Auberge: *Artist Etudes*
 - P. Deiro: *Finger Dexterity*
3. Esecuzione di un brano tratto da *Kleine Präludien und Fughetten* di J.S. Bach.
 4. Esecuzione di un brano a scelta della commissione tratto dalla letteratura clavicembalistica minore fra i seguenti autori: F. Gasparini, M.A. Rossi, G.M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento.
 5. Esecuzione di una composizione a scelta tra le seguenti:
 - J. Derbenko: *Kleine Suite*
 - A. Repnikov: *Kindersuite I,II*
 - V. Semionov: *Kindersuite II*
 - V. Solotarev: *Kindersuite I,II,III,IV,V,VI*
 - B. Precz: *Suite para niños n.2,n.3,n.4,n.5*
 - G. Schenderyov: *Scherzo*
 - N. Tschaikin: *Valzer Lirico*
 - A. Nagajev: *Kindersuite I*
 - V. Shishin: *In the zoo*
 6. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

Programma esame terza annualità

1. a) Esecuzione di scale maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per terze, seste, doppie terze, doppie seste nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
b) Esecuzione di arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra nove presentati dal candidato fra quelli di:
 - A.A.V.V.: *Gradus ad Parnassum* (1°,2°,3° volume)
 - D. Remigio: *Studi Moderni*
 - B. Precz: *Six Studie*
 - S. Borris: *Acht Studien für Akkordeon*
 - B. K. Przybylski: *Fünf Studie*
 - A. Krzanowski: *Three Studies*
 - H. Hermmann: *Konzert Etüden für Akkordeon*
 Nella scelta degli studi bisogna tener presente che devono essere contemplati almeno uno studio sull'articolazione del Mantice, uno sulla tecnica polifonica e uno di tecnica avanzata (tecnica virtuosistica).
3. Esecuzione di uno degli *Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo* di J.S.Bach.
4. Esecuzione di due invenzioni, a due e tre voci di J.S.Bach.
Esecuzione di un brano tratto dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori: D. Cimarosa, F. Couperin, J.P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G.F. Handel, D. Scarlatti, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn.
5. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio repertorio originale a scelta tra le seguenti:
 - V. Solotarev: *Kammersuite*
 - V. Solotarev: *Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery*
 - H. Brehme: *Elegia e Capriccio*
 - H. Brehme: *Divertimento in F*
 - F. Lattuada: *Improvviso*
 - L. Ferrari Trecate: *Pantomina umoristica*
 - H. Cowell: *Iridescent Rondò*
 - W. Zubisky: *Madrigale*
 - G. Schenderyov: *Preludio e Toccata*
 - I. Jaskewitsch: *Sonatina*
 - E. Pozzoli: *Danza fantastica*
 - E. Pozzoli: *Tema e variazioni*
 - W. Jacobi: *Konzertondo*

- V. Trojan: *Die zetrümmerte Kathedrale*
 - F. Fugazza: *Sonatina*
 - T. Lundquist: *Botany play*
 - T. Lundquist: *Sonata piccola*
 - T. Lundquist: *Partita piccola*
 - N. Tschaikin: *Toccata*
 - W. Bonakov: *Sonata-Ballata*
 - A. Biloschizki: *Suite n. 2*
 - J. Najmuschin: *Sonata-Poema*
 - B. Bettinelli: *Improvviso*
 - J. Feld: *4 intermezzi*
 - P. Fiala: *Toccata burletta*
6. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.
 7. Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento.

ESAME FINALE

Lo studente, al termine del Corso Propedeutico, dovrà dimostrare di possedere una preparazione tecnica e una maturità musicale tale da affrontare con sicurezza l'esame di ammissione al Triennio di I livello in Fagotto.