



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

## Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### PALEOGRAFIA MUSICALE

Annuale – Triennio di CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante integrative o affini a scelta	Lezione collettiva	1/2	12	2	Idoneità

#### Obiettivi

Il corso è volto alla conoscenza della notazione mensurale bianca, ossia il particolare metodo di scrittura musicale in uso dalla fine del Quattrocento in poi. Verranno prese in esame anche le principali modifiche che hanno gradualmente portato all'evoluzione di questo sistema sino alla piena acquisizione della notazione moderna (fine XVII secolo).

#### Programma di studio

Il corso si svolge in due parti: la prima riguarda l'apprendimento delle regole classiche della notazione mensurale bianca, attraverso l'enunciazione dei principi generali e lo svolgimento di esercizi di trascrizione condotti sulla base di alcuni trattati dell'epoca, in particolare la *Practica Musicae* di Franchino Gaffurio (1496).

Gli argomenti affrontati sono i seguenti: gli elementi fondamentali della notazione (*figurae*, pause, *ligaturae*); i vari tipi di *ordo mensuralis* o *mensurae* (*modus*, *tempus*, *prolatio*); il *tactus*; le sovrapposizioni di *mensurae*; le proporzioni o *tactus proportionatum*; il *color*; i criteri per la trascrizione moderna.

La seconda parte, di tipo teorico e analitico, riguarda invece l'evoluzione del sistema notazionale, ossia le varianti e modifiche introdotte dalla fine del Cinquecento e per tutto il Seicento sino alla notazione moderna. In particolare vengono osservati i seguenti aspetti: uso del *color*, segni di proporzione e di tempo, il *color* 'bianco', affiancati dalla consultazione di esempi musicali (Frescobaldi, Kerll, Muffat, ecc.) e dalla lettura di testi e trattati coevi (Banchieri, Frescobaldi, Penna, ecc.).

#### Bibliografia di riferimento

F. GAFFURIO, *Practica Musicae*, Milano 1496

P. ARON, *Toscanello in musica*, Venezia 1529

G. M. LANFRANCO, *Scintille di musica*, Brescia 1533

W. APEL, *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo*, Ed. Sansoni, Firenze 1984

A. M. BUSSE BERGER, *Mensuration and Proportion Signs. Origin and Evolution*, Clarendon Press, Oxford 1993

F. R. ROSSI, *De Musica Mensurabili. Manuale di notazione rinascimentale*, LIM, Lucca 2013

E. DARBELLAY, *Le Toccate e i Capricci di G. Frescobaldi. Genesi delle edizioni e apparato critico*, Ed. Suvini Zerboni, Milano 1988

## **Esame**

L'esame prevede una prova scritta consistente nella trascrizione di un semplice brano polifonico del primo Cinquecento (2 ore) e una parte orale di discussione degli argomenti svolti.