



DCPL67- SCUOLA DI JAZZ

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

| | |
|--|--|
| Scuola | SCUOLA DI JAZZ |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione corso | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Popular Music -- indirizzo Strumentale |
| A5 - Indirizzi | COMP/02 - Chitarra Pop Rock |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DDG: 231 Data: 02/12/2010 |
| A8 - Tipologia | - |
| A11 - Sito internet del corso | |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: COMP/02 - Chitarra Pop Rock

Gruppi di opzioni

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---------------------------|---|------------------|--|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 51 | | | | | | | | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10 | Prassi esecutive e repertori Tastiere elettroniche | 4 | 12/88 | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Semiografia musicale | 2 | 18/32 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Ear training | 2 | 18/32 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/07 | TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative e d'insieme | COMI/09 | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK | 4 | 36/64 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/02 | Prassi esecutive e repertori | 19 | 30/445 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/01 | Analisi dei repertori | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| | Ulteriori attività formative | | Acustica musicale | 2 | 18/32 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| | Ulteriori attività formative | | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 2 | 18/32 | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Altre | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 5 | 54/71 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |

Secondo anno cfa: 56

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------|--|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia della popular music | 4 | 30/70 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10 | Prassi esecutive e repertori Tastiere elettroniche | 4 | 12/88 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Ritmica della musica contemporanea | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Ear training | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/07 | TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK | 4 | 30/70 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK | 4 | 36/64 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/02 | Prassi esecutive e repertori | 19 | 30/445 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/01 | DIRITTO D±AUTORE E ROYALTIES | 3 | 24/51 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/07 | Tecniche di elaborazione per la poesia per musica | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| | Ulteriori attività formative | | sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali | 4 | 30/70 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |

Terzo anno cfa: 43

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------|---|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e storiografia della musica | 4 | 36/64 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10 | Prassi esecutive e repertori Tastiere elettroniche | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Ear training | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/09 | PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK | 4 | 36/64 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/02 | Prassi esecutive e repertori | 19 | 30/445 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/02 | Composizione per la musica applicata alle immagini Orchestrazione e arrangiamento | 4 | 30/70 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| | Ulteriori attività formative | | Sistemi e linguaggi | 4 | 30/70 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |

Anni a scelta cfa: 30

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--|--|----|------|--------------|-------------|--|
| | A scelta dello studente | | | 18 | /450 | Obbligatorio | Individuale | |
| | Prova finale | | | 12 | /300 | Obbligatorio | Individuale | |

Riepilogo

| | |
|--------------------------------------|----|
| Attività di Base | 37 |
| Attività Caratterizzanti | 81 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 0 |
| - di cui di base: 0 | |
| - di cui di caratterizzanti: 0 | |
| - di cui di non dichiarati: 0 | |
| Attività Affini e integrative | 15 |

| | |
|------------------------------|------------|
| Conoscenza lingua straniera | 5 |
| Prova finale | 12 |
| Ulteriori attività formative | 12 |
| A scelta dello studente | 18 |
| Tirocinio | 0 |
| Totale | 180 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--|--------------------------------|
| C1 - Obiettivi Formativi | |
| Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il | Aggiorna Testo |
| C2 - Prova Finale | |
| MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE Studenti dei corsi strumentali Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i | Aggiorna Testo |
| C3 - Prospettive occupazionali | |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista pop-rock - Strumentista in gruppi pop-rock - Strumentista in formazioni pop-rock - Arrangiatore, per produzioni pop-rock - Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock | Aggiorna Testo |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | |
| Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative. | Aggiorna Testo |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | |
| Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti. | Aggiorna Testo |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | |
| Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri. | Aggiorna Testo |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | |
| Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e | Aggiorna Testo |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | |
| Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente | Aggiorna Testo |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|---|--|--|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | Documento Inserito visualizza elimina |
| D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i> | Obbligatorio: Si University: Si | Documento Inserito visualizza elimina |

| | | |
|--|--|--|
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Documento Inserito visualizza elimina |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | Documento Inserito visualizza elimina |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | Documento Inserito visualizza elimina |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | Documento Inserito visualizza elimina |

Scheda chiusa il: 30/10/2021