

Prossimo appuntamento:

«**COMPONGO ESEGUO IMPROVVISO.  
MUSICHE NELL'ORIZZONTE DIGITALE**»

Conservatorio "Luca Marenzio" Darfo-Brescia  
20-24 settembre 2022

Masterclass, Seminari, Installazioni d'arte.  
Laboratorio di Composizione, Esecuzione  
ed Improvvisazione per strumenti e/o voce,  
con e senza elettronica.

**Docenti:**

**Giuseppe Giuliano.**

Composizione e tecniche di composizione elettronica.  
Conservatorio "G. Verdi", Milano.  
Laboratorio di esecuzione ed improvvisazione.  
Masterclass: *L'improvvisazione non si improvvisa.*

**Claudio Gabriele.**

Composizione ed Informatica.  
Conservatorio "N. Sala", Benevento.  
Masterclass:  
1. *Il suono espanso. Strategie compositive per gli strumenti e l'elettroacustica.*  
2. *Strategie compositive e trattamenti per la voce con elettronica.*

**Giovanni Sparano.**

Composizione musicale elettroacustica.  
Conservatorio "V. Bellini", Catania.  
Masterclass:  
1. *Strumenti ed Iperstrumenti nella storia della musica elettroacustica. Strategie compositive per il live electronics.*  
2. *John Cage: notazione grafica, aleatorietà e improvvisazione. Strumenti software per la realizzazione di performance elettroacustiche.*

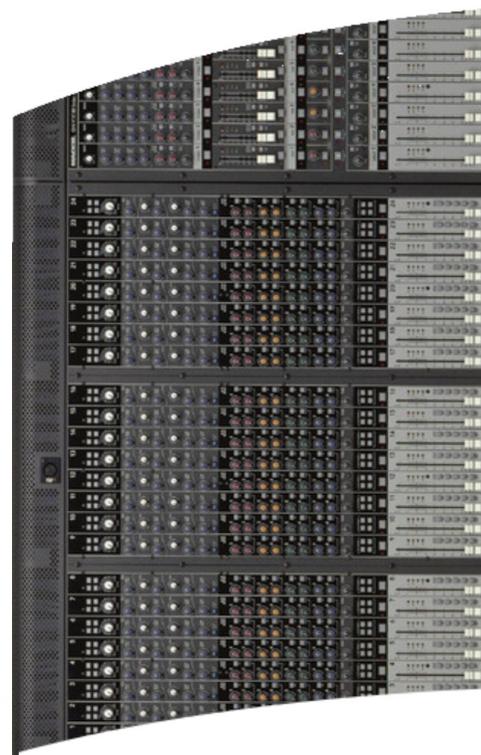
**Francesco Maria Paradiso.**

Composizione e composizione per nuove tecnologie.  
Conservatorio "L. Marenzio", Darfo-Brescia.  
Masterclass: *Comporre aumentato.*  
*Dal Sonorismo al Sound design.*

Sede di Darfo Boario Terme  
via Razziche, 5 - Tel. 0364 532904  
produzioneartistica.darfo@consbs.it  
www.consbs.it



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**LUCA MARENZIO**  
DI BRESCIA



Conservatorio Luca Marenzio  
Sede di Darfo Boario Terme  
produzioneartistica.darfo@consbs.it  
www.consbs.it



CONCERTI  
2021/2022



# LA MUSICA AL PRESENTE

COMPOSITION  
MUSIC DAYS

**Composition Music Day II**

giovedì 12 maggio  
Darfo, Auditorium del Conservatorio

ore 16.30 Seminario

"Scritture musicali e linguaggi sonori"

Fra prospettive seriali e dimensioni del suono:  
analisi ed ascolti per i cento anni dalla nascita di Camillo Togni  
Interventi a cura di

Francesco Maria Paradiso e Ernesto Tortorella

ore 18.00 Concerto

"Classica, Elettrica, Digitale"

*¡Oh guitarra! Corazón malherido por cinco espadas,*

Federico Garcia Lorca

Samuele Provenzi chitarre



## LA MUSICA AL PRESENTE

## “Scritture musicali e linguaggi sonori”

*Camillo Togni. “Fra prospettive seriali e dimensioni del suono”  
Analisi ed ascolti per i cento anni dalla morte di Camillo Togni.*

In occasione dei cento anni dalla morte di Camillo Togni, la Scuola di composizione del Conservatorio di Darfo-Brescia promuove l’analisi e l’ascolto di opere per chitarra classica e di musica elettronica del compositore e pianista bresciano.

Interventi:

***Ernesto Tortorella,***

“Camillo Togni. Fra prospettive seriali e dimensioni del suono”  
Analisi ed ascolti da “Quasi una serenata”, per chitarra.

***Francesco Maria Paradiso,***

“Camillo Togni. Dodecafonìa e trame sonore  
nello Studio di Fonologia musicale della RAI di Milano”.  
Analisi ed ascolti di “Recitativo”, per elettronica.

## ”Classica, Elettrica, Digitale”

*¡Oh guitarra! Corazón malherido por cinco espadas,*

Federico García Lorca

***Samuele Provenzi*** chitarre

## PROGRAMMA

**Nuccio D'angelo** (1955) - ***DUE CANZONI LIDIE***

- Tranquillo
- Agitato

**Alberto Ginastera** (1916-1983) - ***SONATA, Op.47***

- I Esordio
- II Scherzo
- III Canto
- IV Finale

**Dušan Bogdanović** (1955) - ***MINIATURE BALCANICHE***

- I Jitarnje Kolo (Danza del Mattino)
- II Zalopjka (Lamento)
- III. Vranjanka (La ragazza di Vranje)
- IV Makedonsko Kolo (Danza Macedone)
- V Siroko (Canzone Estesa)
- VI Sitni Vez (Piccola Danza del Cucito)

**Camillo Togni** (1922-1993) - ***QUASI UNA SERENATA***

- Introduzione
- Presto
- Adagio
- Coda

**David Cope** (1941) - ***TOWERS***

Per chitarra classica ed elettrica - per qualsiasi numero di esecutori  
e qualsiasi qualità di timbri strumentali.

**Giorgio Magnanensi** (1960) - ***CRACKLING***

per chitarra elettrica

**Samuele Provenzi** - ***IMPROVVISAZIONE ELETTRICA***

Composizione istantanea per chitarra elettrica,  
filtri e trasformazioni digitali.