



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot.1483/C1

Brescia, 04/04/2021

**AVVISO PER AFFIDAMENTO A DOCENTI INTERNI DI INSEGNAMENTI NON IN ORGANICO  
PER LE SEDI DI BRESCIA E DARFO A.A. 2022/23**

**IL DIRETTORE**

VISTA la L. 21/12/1999 n. 508 e successive modifiche ed integrazioni;  
VISTO il D.lgs. 165/2001;  
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;  
VISTO il DPR 8/7/2005 n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;  
VISTO il DM 3/7/2009 n. 90 concernente i settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica e s.m.i.;  
VISTI il C.C.N.L. comparto AFAM del 4 agosto 2010 e il C.C.N.L. "Istruzione e Ricerca" 2016-2018 del 19 aprile 2018;  
VISTO il C.I.N. del 21 dicembre 2021;  
VISTO nelle more della predisposizione del Piano dell'Offerta formativa a.a. 2022/2023;  
VISTO il Regolamento Didattico di questo Conservatorio, in particolare il Capo III – Sezione I - Art. 4 avente ad oggetto "Modalità di attribuzione dei compiti didattici";  
CONSIDERATO che nei piani di studio dei corsi vi sono delle discipline non previste nell'organico del Conservatorio e che si dovrà, pertanto, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, ricorrere prioritariamente a docenti interni e, in caso di indisponibilità, rivolgersi ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità;

**AVVISA**

**Art. 1**

E' indetta una procedura selettiva per titoli, riservata al personale docente interno di questo Conservatorio, per l'affidamento degli insegnamenti presenti nell'offerta formativa dell'Istituzione, limitatamente all'anno accademico 2022/2023.

**Art. 2**

**Termini e modalità di presentazione delle domande**

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice, secondo il modello allegato (**allegato 1**), dovrà essere indirizzata al Direttore del Conservatorio e presentata **entro il termine perentorio del 30/04/2022**, secondo la seguente modalità:

-spedita via mail all'indirizzo [produzioneartistica@consbs.it](mailto:produzioneartistica@consbs.it);

La domanda deve essere debitamente firmata.





**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

I docenti interessati inoltreranno specifica domanda di affidamento delle materie elencate (**nell'Allegato 2**) per le quali ritengano di possedere una specifica preparazione professionale. Essi dovranno, a pena di esclusione, allegare ad ogni domanda un dettagliato curriculum dell'attività artistico-professionale, scientifica e didattica, nonché linee sommarie del programma didattico proposto per il singolo insegnamento, tutto debitamente firmato.

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comporteranno l'esclusione dalla procedura selettiva e, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, l'attribuzione delle responsabilità previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

### **Art. 3**

#### **Criteri di valutazione delle domande**

La valutazione delle domande per ciascun corso sarà effettuata, alla luce delle declaratorie di cui al DM n. 90/09 e s.m.i., dal Consiglio Accademico, che si articolerà in commissioni eventualmente integrate da specialisti di settore. Esaminata la documentazione, il Consiglio Accademico individuerà il candidato in possesso dei requisiti richiesti, tenuto conto anche della continuità didattica del docente sull'affidamento richiesto.

Qualora più docenti presentino domanda di disponibilità per la medesima disciplina, l'incarico sarà conferito in seguito a una valutazione comparativa, nella quale si terrà conto dei seguenti criteri:

- 1) affinità del settore disciplinare di appartenenza;
- 2) durata e continuità dell'insegnamento della disciplina per precedenti affidamenti;
- 3) congruenza del *curriculum* alla specificità della disciplina;
- 4) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico complessivo del corso di studi.

### **Art. 4**

#### **Affidamento dell'incarico**

L'affidamento dell'incarico, che avverrà fino al completamento del monte ore, sarà effettuato con provvedimento del Direttore, con riferimento alle esigenze didattiche e organizzative, secondo i criteri individuati dal Consiglio accademico. Ulteriori eventuali affidamenti, oltre il monte ore, saranno effettuati nel rispetto di quanto stabilito dal Contratto Integrativo Nazionale sottoscritto il 21 dicembre 2021.

Si dispone la pubblicazione del presente Bando all'Albo e sul sito istituzionale del Conservatorio [www.consbs.it](http://www.consbs.it) in data 04/04/2022

F.TO IL DIRETTORE  
M° Alberto Baldrighi

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993





**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**Allegato 1 - Modulo di domanda**

Al Direttore del Conservatorio di Musica "L.Marenzio"  
di Brescia

Il/La sottoscritto/a

\_\_\_\_\_ (Cognome e Nome)

Nato/a a \_\_\_\_\_ il

\_\_\_\_\_ Residente in

Prov. \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_

tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_

Indirizzo E-mail

\_\_\_\_\_ docente titolare dell'insegnamento di

\_\_\_\_\_ in servizio presso codesto Conservatorio sede di \_\_\_\_\_ (indicare Brescia o Darfo)

**C H I E D E**

l'affidamento, per l'anno accademico 2022/23, dell'insegnamento di

\_\_\_\_\_ (denominazione del corso, come da allegato)

Ai fini della valutazione allega:

1. curriculum delle attività artistico-professionale, scientifica e didattica;
2. programma didattico proposto per l'insegnamento di cui si richiede l'affidamento.

**Contestualmente dichiara sin d'ora di accettare l'orario della attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto con i Dipartimenti in base alle necessità prevalenti del Conservatorio.**

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**Allegato 2 – Elenco materie**

Accompagnatore al pianoforte  
Acustica  
Armonia jazz per strumentisti classici  
Basso elettrico pop rock  
Batteria e percussioni pop rock  
Bibliografia  
Canto pop rock  
Chitarra elettrica pop rock  
Clarinetto barocco  
Composizione e arrangiamento di gruppo- pop rock  
Composizione e arrangiamento pop rock  
Contrabbasso jazz e basso elettrico jazz  
Corno barocco  
Direzione d'orchestra  
Elettroacustica- Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio  
Etnomusicologia  
Euphonium  
Fagotto barocco  
Flauto dolce  
Flauto jazz  
Fondamenti di concertazione e direzione  
Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo  
Improvvisazione jazz per strumentisti classici  
Improvvisazione vocale per musicoterapia  
Informatica musicale  
Informatica musicale pop rock  
Laboratorio di composizione e improvvisazione  
Lettura dello spartito  
Lingua straniera comunitaria- inglese  
Liuto  
Musica da camera  
Musica da camera del 900 e contemporanea  
Musica di insieme jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione (Big Band)  
Musica di insieme per strumenti a fiato  
Musica di insieme per voci e strumenti antichi  
Musica di insieme pop rock  
Musicoterapia  
Oboe barocco  
Orchestrazione e concertazione jazz: Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble  
Organologia  
Pianoforte e tastiere pop- tastiere elettroniche  
Pianoforte per strumenti e canto jazz





**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Poesia per musica e drammaturgia musicale  
Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali  
Prassi esecutive e repertori Clavicordo  
Prassi esecutive e repertori Fortepiano  
Prassi esecutive e repertori: passi d'orchestra  
Pratica della lettura vocale e pianistica  
Pratica e lettura pianistica  
Repertorio orchestrale, repertorio barocco  
Ritmica della musica contemporanea  
Semiografia della musica contemporanea  
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili  
Strategia, progettazione e gestione dello spettacolo  
Strumentazione e orchestrazione  
Tecniche compositive  
Tecniche di arrangiamento e trascrizione  
Tecniche compositive pop-rock  
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea  
Tecniche di elaborazione per la poesia per musica- elaborazione di testi per la popular music  
Tecniche di osservazione in musicoterapia- Psicologia della disabilità e della riabilitazione  
Teoria dell'armonia e analisi  
Teoria e modelli della musicoterapia  
Teoria e prassi del basso continuo  
Trattati e metodi per canto rinascimentale e barocco  
Tromba barocca  
Trombone barocco  
Violino barocco  
Violoncello barocco

