CONCERTO

Sede di Darfo Boario Terme
via Razziche, 5 - Tel. 0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it
www.consbs.it

È stato diretto da Maestri: Ennio Morricone, con il quale ha effettuato concerti e registrazioni; Anton Guadagno, con cui ha partecipato alla Serata di Gala con Catia Ricciarelli presso il Teatro Greco di Taormina; Stefano Pellegrino; Renato Palumbo; Alberto Veronesi; Enrico De Mori; Angelo Campori; Monsignor Giorgio Costantino; Daniel Oren; Robert Chilcott, sotto la cui direzione, il 18 settembre 2015, ha eseguito il Requiem, presso la Palazzina Liberty, a Milano. Nel giugno del 2011 ha preso parte, in qualità di oboe e corno inglese, alla rappresentazione di "Aida Colossale", messa in scena presso lo stadio di S. Siro in Milano, sotto la direzione del M° Alberto Veronesi. È vincitore del Concorso Nazionale a Cattedra per titoli ed Esami per l'insegnamento di oboe nei Conservatori di Musica; vincitore del Concorso Nazionale a cattedra per titoli ed esami per l'insegnamento di Ed. Musicale nelle Scuole Medie Statali; vincitore del Concorso Nazionale a posto di Primo Oboe nell'Orchestra Sinfonica "Hipponiana".

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUCA MARENZIO
DI BRESCIA

Conservatorio Luca Marenzio
Sede di Darfo Boario Terme
produzioneartistica.darfo@consbs.it
www.consbs.it

CONCERTI
2021/2022

CITTÀ DI DARFO BOARIO TERME
CONSORZIO DEI COMUNI B.I.M. DI VALLE CAMONICA
COMUNITÀ MONTANA DI VALLE CAMONICA
valle camonica la Valle dei Segni

SUITE FRANCESE

MUSICA CAMERISTICA TRA '800 E '900

DIEGO GORDI PIANOFORTE
FABIO GORDI PIANOFORTE
GIUSEPPE LO PREIATO OBOE
VINCENZO BUONOMANO CLARINETTO

MUSICHE DI
C. SAINT-SAËNS **F. POULENC** **E. DESTENAY**

GIOVEDÌ **7 APRILE 2022** ORE 20
SALONE DA CEMMO
CONSERVATORIO DI BRESCIA

VENERDÌ **8 APRILE 2022** ORE 21
AUDITORIUM
CONSERVATORIO DI DARFO

INGRESSO LIBERO, SECONDO LE NORMATIVE SANITARIE VIGENTI

PROGRAMMA

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

SONATA IN MIb MAGGIORE Op.167
per clarinetto e pianoforte (1921)

Allegretto
Allegro animato
Lento
Molto allegro

Vincenzo Buonomano clarinetto
Diego Gordi pianoforte

Francis Poulenc (1899-1963)

SONATA PER OBOE E PIANOFORTE
(1962)

Elegie
Scherzo
Déploration

Giuseppe Lo Preiato oboe
Diego Gordi pianoforte

Giuseppe Lo Preiato, oboe

Si è diplomato in oboe presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Vibo Valentia, sez. staccata di Reggio Calabria, sotto la guida del M° Antonio Sirignano, con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato l'Ars Academy di Roma e si è perfezionato con il M° Carlo Romano, Primo Oboe solista dell'Orchestra nazionale della RAI. Con il M° Carlo Romano, presso il Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria, ha eseguito il Concerto in Do maggiore, per 2 oboi e orchestra, di Antonio Vivaldi. Ha frequentato la Masterclass, presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, tenuta dal M° Thiss, Primo Oboe dell'Orchestra nazionale di Parigi, ed ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti dal M° Alberto Negroni, già Primo Oboe del Teatro alla Scala di Milano. Fin dal 1984 entra a far parte del Coro Polifonico "Laudamus" di Reggio Calabria e, nello stesso anno, gli viene affidato il compito di costituire e dirigere il "Gruppo Strumentale Laudamus", formato da sedici fiati, con il quale realizza, in varie formazioni, un vasto programma di concerti in Italia e all'estero (Belgio, Francia, Svizzera, Germania, Austria, Slovenia). Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica come solista, e collabora con varie formazioni cameristiche ed orchestrali: Quintetto Romano di Fiati, Insieme Musicale Giovanile, Orchestra Sinfonica "Hipponiana", Orchestra Roma Sinfonietta, Orchestra Mozart e Milano, Orchestra Strehler, Orchestra dell'Irpinia, Orchestra Lirico Sinfonica "F. Cilea" di Reggio Calabria, Orchestra Lirico Sinfonica di Milano, I fiati di Milano, Art Gallery Ensemble. È stato chiamato a far parte dell'Ottetto Romano di Fiati accanto ai Maestri Carlo Romano, Franco Ferranti, Luciano Giuliani, Sergio Romani, Primi Fiati dell'Orchestra Sinfonica della Rai.

Vincenzo Buonomano, clarinetto

Vincenzo Buonomano, clarinettista napoletano, ha studiato presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli sotto la guida del M° Giacomo Miluccio, Primo Clarinetto al Teatro S. Carlo. Ha svolto un'intensa attività concertistica con vari gruppi cameristici; ha vinto il primo premio assoluto in "Estate musicale 1977", partecipando in Quintetto a fiati "Campano". È stato collaboratore ai Corsi di perfezionamento di F. Meloni, A. Pay all' "Accademia Chigiana" di Siena, G. De Peyer presso l'Associazione "Amici della Musica" e K. Leister, presso il Conservatorio "S.Giacomantonio" di Cosenza. Ha suonato come 1° clarinetto stabile nell'Orchestra sinfonica "Philharmonia Mediterranea"dal 1984 al 2009, con la quale si è esibito in numerosi concerti e tournées con musicisti di chiara fama, quali C. Gasdia, K. Ricciarelli, D. Mazzola ecc. Ha inoltre partecipato alle molteplici Stagioni Liriche e Sinfoniche presso il teatro di tradizione "A. Rendano" di Cosenza, sotto la guida di direttori quali Tourniaire, Franklyn, Conti, Zarpellon, De Filippi, Montanari, Paszkowski, Maag, Fournillier, Rizzi Brignoli, De Bernard, Pradella, Bellugi, ecc. Ha all'attivo diverse incisioni, di musica da camera e del repertorio sinfonico; ha inoltre registrato in prima assoluta per la RAI e Filodiffusione, musiche inedite di L. Janàcek, oltre al "Requiem" di W. A. Mozart. Nel repertorio lirico-operistico, spiccano la "Gina" di Cilèa, il "Falstaff" di Verdi, "Turandot" e "Tosca" di Puccini e "La notte di un nevrastenico" di Rota, oltre alla "Voix humaine" e "Le bal masqué" di Polulenc. Già docente di clarinetto dal 1978 al 2014 presso il Conservatorio di musica "S.Giacomantonio" di Cosenza, dal 2015 insegna al Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Darfo Boario Terme. Attualmente è componente del Trio "Amitiè" per clarinetto, violoncello e pianoforte.

Francis Poulenc
(1899-1963)

SONATA PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI (1918)

Prelude
Rustique
Final

Diego Gordi pianoforte
Fabio Gordi pianoforte

Edouard Destenay
(1850-1924)

TRIO IN SI MINORE Op.27
per oboe, clarinetto e pianoforte (1906)

Allegro vivace
Andante non troppo
Presto

Giuseppe Lo Preiato oboe
Vincenzo Buonomano clarinetto
Fabio Gordi pianoforte

Diego e Fabio Gordi, pianoforte

Diplomati in pianoforte con Maria Grazia Grauso e composizione al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. Corsi di perfezionamento pianistico con M. Campanella, A. Lonquich e per il duo pianistico con M. Conter. Vincitori in duo pianistico del Primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica "Città di Stresa", al Concorso Nazionale Pianistico "C. Czerny" e alla Terza Rassegna Giovani Strumentisti di Monza. Primi Premi come solisti e in duo pianistico in importanti concorsi nazionali ed internazionali. Hanno collaborato con vari interpreti (Elio Peruzzi, Enzo Porta, Pierre Yves Artaud, Nicholas Ischerwood, Manuela Galizia, Barrie Webb, Victoria Schneider) presentando prime esecuzioni assolute. Collaborazioni per gli studi di musica elettronica CIRM-Nice, GRM Paris, MM&T-Milano. Concerti in importanti teatri di città italiane ed estere (Milano- Teatro Studio, Piccolo Teatro, Sala Verdi, Teatro delle Erbe, Angelicum, Rosetum, Università degli Studi; Vienna- Hoboken Saal; Buenos Aires- Teatro S. Martin, Salon M. Moreno; Monaco di Baviera; Stoccarda; Bologna- Università degli Studi; Modena- Teatro Regio; Brescia- Teatro Grande, Duomo Vecchio, Como -Auditorium del Conservatorio, Venezia- Salone del Festival, Palafenice, Granada- Festival Garcia Lorca, Bergamo- Auditorium della Libertà, Lisbona- Teatro S. Carlo, Verona-Teatro Filarmonico). Registrazioni radiofoniche per la RAI (seconda e terza rete), BBC. Dirette televisive per Rai e Mediaset. Incisioni discografiche per Rusty Records, Mediatech, Sterna Artica, Piccola Accademia S. Bernardino, Black widow. Hanno inciso "Two Pianos & Co.". Prodotto dallo stesso duo con musiche di D. Clapasson, G. Fitkin, P. Ugoletti, D. Gordi e F. Gordi. Nel 2009 la presentazione di altri due nuovi cd: "Choral Pianos" con il coro Nuova Armonia diretto da M. Ramera , con il mezzosoprano Annalisa Stroppa (Suzuki alla prima della Scala 7 dicembre 2016 in Madama Butterfly) e la cornista Marzia Tonoli con musiche degli stessi Gordi, e "Two Pianos and sax" fra musica classica, etno e jazz, con il saxofonista Gianni Alberti con musiche di autori vari. Pubblicazioni per Edizioni "Eufonia".

Maestri collaboratori per l'orchestra RAI di Milano in varie stagioni sinfoniche. Sono stati invitati dall'Ente Teatro alla Scala per il Festival "Milano Musica" , e per il Festival "Nuove Tecnologie alla Scala". Hanno suonato come solisti (Bartok *Sonata per due pianoforti e percussioni* – Strawinsky *Les Noces* – Rossini *Petite messe solennelle*) con il coro e l'orchestra del "Teatro la Fenice" di Venezia, con il Coro Fondazione Arena di Verona sostenendo tournè in Italia e all'estero. Hanno suonato come solisti con la Giovane Orchestra da Camera Italiana, con l'Ensemble Soledad Sonora, con l'orchestra "Gavazzeni", con l'Orchestra "A. Vivaldi", con orchestra a fiati "G. Bertolotti", con il coro Nuova Armonia, con il Piccolo Coro di S. Bernardino, il Coro da Camera di Brescia e il Brixia Chorus. Come compositori hanno collaborato per produzioni teatrali e per spettacoli per ragazzi con il Teatro del Caminetto, il CUT di Brescia, il CRT di Milano e il CTB di Brescia. Hanno inoltre composto brani per produzioni di musica elettronica e firmato collaborazioni discografiche con gruppo Nuova Idea – New Trolls e Paolo Siani. Hanno firmato le musiche degli spettacoli-concerto "Manincanto" sui temi della solidarietà e "Così come noi-cittadini del mondo" sui temi della legalità, replicati in molte sedi concertistiche e teatri d Italia. Partecipazioni al "Mittelfest", nell'unico concerto dedicato al repertorio pianistico, e presentato dalla stampa specializzata come duo pianistico tra i più rappresentativi della scena italiana ed europea. Hanno tenuto concerti solistici nei festival "Concertiamo" di Fondazione Cariplo, e festival D'Annunzio con la danzatrice Giulia Gussago con Sagra della Primavera di I. Stravinskj. Hanno tenuto conferenze – concerto su varie tematiche e argomenti della storia e del repertorio musicale. Hanno firmato le musiche del libro-cd pubblicato recentemente da Castlevecchi: "Emily Dickinson: la più piccola ero io: un racconto e 11 lieder" insieme allo scrittore e saggista Lorenzo Gobbi.