

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consbs.it/presentazione/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Istituzione durante l'anno di riferimento ha rimodulato tutte le attività istituzionali previste in funzione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 attraverso l'impiego del lavoro in modalità agile per il personale ATA e la didattica a distanza per la parte della docenza in applicazione delle normative vigenti.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consbs.it/presentazione/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio di musica Luca Marenzio di Brescia nasce nel 1971 dal precedente Istituto musicale pareggiato "A. Venturi", con legge n. 663 del 8/8/77; la data di istituzione è fissata dalla Legge stessa al 1/10/71. Con il medesimo provvedimento e con la medesima data viene istituita la Scuola media interna, che era già comunque funzionante dall'anno scolastico 1966/67, annessa all'Istituto musicale pareggiato "A. Venturi". La sede di Darfo, come accennato, viene fondata nel 1978, ed è da quell'anno ospitata nei locali dell'ex Convento Queriniano. Il Conservatorio di musica di Brescia è istituzione di Alta Cultura appartenente al Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ex comparto dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ex Legge 508/99 ed è autorizzato al rilascio di diplomi accademici di primo livello, secondo livello, master, corsi liberi, attività di base e propedeutiche come definito dal manifesto degli studi.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.consbs.it/presidenza-e-direzione/>; <https://www.consbs.it/consiglio-di-amministrazione/>; <https://www.consbs.it/consiglio-accademico/>; <https://www.consbs.it/collegio-dei-revisori/>;

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

-

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

L'Istituzione attualmente non ha adottato documenti relativi al monitoraggio della qualità.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Si indica la documentazione esaminata per la stesura della presente relazione annuale: 1. La documentazione relativa alle procedure amministrative pubblicate nella sezione amministrazione trasparente del sito del conservatorio: <https://www.consbs.it/trasparenza/> ; 2. Relazioni triennali delle attività di produzione artistica dei docenti del Conservatorio; 3. Piano di indirizzo per le attività del Conservatorio deliberato in Consiglio di Amministrazione con delibera n. 38 del 28 ottobre 2020; 4. Relazione del Presidente allegata al bilancio di previsione 2021. 5. Sono state esaminate, inoltre, le relazioni didattico/artistico dei professori svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM. .

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.consbs.it/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

–

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Istituzione ha ottemperato a tutti gli obblighi essenziali, sul piano normativo, contabile e strutturale, a garanzia del regolare svolgimento di tutte le attività istituzionali, anche nell'affrontare l'emergenza epidemiologica da SARS COVID 19. La sezione è stata redatta in maniera dettagliata e conforme alle disposizioni normative e tutta la documentazione richiesta è stata trasmessa a cura degli uffici del Conservatorio attraverso la posta elettronica. La relazione del Presidente del C.d.A. risulta esaustiva circa l'andamento della gestione, degli obiettivi prefissati e di quelli raggiunti. Il Conto Consuntivo, approvato dai revisori dei Conti e dal C.d.A., è stato compilato secondo i principi fondamentali del bilancio e corrisponde alle risultanze contabili, come previsto dal regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, pur essendo state evidenziate minori spese delle prestazioni istituzionali e minori oneri per la gestione degli organi collegiali e per il personale, a causa degli effetti che l'emergenza sanitaria, COVID 19, ha avuto sull'attività del Conservatorio. Alcune criticità sono state riscontrate nella compilazione delle relazioni dei docenti. Si presume che il disagio sia stato causato dalla situazione emergenziale della pandemia. Si invita, pertanto, l'Istituzione a: predisporre le schede in formato editabile; a sollecitare tutti i docenti a redigerle correttamente; a predisporre un piano di digitalizzazione adeguato, in funzione del protrarsi dello stato emergenziale e del cambiamento richiesto a tal proposito con gestione del PNRR.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del direttore redatta ai sensi del Regolamento di finanza e contabilità, è stata deliberata dal Consiglio accademico del Conservatorio in data 23/9/2019 e risulta composta da due documenti: il piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca e il piano delle esigenze finanziarie per l'a.a. 2019/2020. Per quanto riguarda il piano di indirizzo delle attività, anche per l'anno accademico 19/20, la programmazione tiene conto di alcuni fattori quali il vincolo determinato dalle risorse finanziarie e dagli spazi esistenti nell'Istituto e dalla disponibilità interna di docenti e studenti. Le proposte di concerti, masterclass ed eventi artistici vengono presentate dai docenti e successivamente valutate da una commissione artistica sulla base di alcuni criteri fissati dal Consiglio Accademico quali: progetti a costo zero per l'istituto o che presentino una ampia partecipazione di studenti e abbiano quindi una valenza didattica importate. Per quanto riguarda le attività didattiche del Conservatorio di Brescia, si attesta, nel piano delle attività predisposto dal Direttore, una situazione complessa dovuta alla convivenza di corsi di nuovo ordinamento (formazione propedeutica, di base, pre-accademica, trienni e bienni ordinamentali e corsi del vecchio ordinamento. Per quanto riguarda i rapporti con altre istituzioni del territorio, il Conservatorio annovera tra le sue, numerose convenzioni con scuole pubbliche e private della città di Brescia, della provincia e della regione Lombardia. In merito al piano delle esigenze finanziarie invece, si registra un importo cospicuo in conto capitale al fine di assicurarne gli investimenti relativi. In particolare: aggiornamento hardware e software indispensabile per garantire il funzionamento dei corsi; incremento del patrimonio librario; dotazione di strumenti adeguati per lo svolgimento delle lezioni.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento didattico, il Conservatorio di Brescia è sede primaria di alta formazione in campo artistico autorizzata al rilascio di: - diploma accademico di primo livello conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello - diploma accademico di secondo livello conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello - diploma di specializzazione conseguito al termine del corso di specializzazione - diploma di perfezionamento (master di primo e secondo livello) conseguito al termine del corso di perfezionamento - diploma accademico di formazione alla ricerca di durata non inferiore a tre anni conseguito al termine del corso di formazione alla ricerca L'Istituzione istituisce inoltre: - corsi liberi strumentali, singoli e collettivi; - corsi di diploma del previgente ordinamento (ad esaurimento); - corsi pre-accademici (ad esaurimento) - corsi di base e corsi propedeutici (ex dm 382/2018)

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	3	1	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	7	1	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	8	0	1	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	5	1	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	4	1	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	5	0	3	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	8	4	2	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	7	2	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	4	1	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL64	JAZZ		Composizione Jazz	3	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	6	0	0	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA		Direzione d'Orchestra	4	0	2	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	0	0	0	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	5	1	1	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO		Mandolino	4	0	1	0

BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	6	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	6	0	3	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	14	0	7	6
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock e Songwriting	4	0	4	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Strumentale	8	0	8	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL59	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	5	1	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	1	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	1	3	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	4	0	3	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	1	2	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Arpa	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Canto	9	0	7	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Canto Jazz	2	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Chitarra	2	0	2	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Chitarra Jazz	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Clarinetto	5	1	2	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Composizione	3	0	3	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Didattica della Musica	20	0	8	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	2	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Direzione di coro	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Fagotto	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Flauto	0	0	0	1

BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Maestro collaboratore	3	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Mandolino	1	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Musica Elettronica	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Musica da camera	8	1	5	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Organo	3	1	2	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Pianoforte	11	0	8	8
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Saxofono	2	1	1	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Strumenti a percussione	2	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Tromba	5	0	3	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Trombone	3	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Viola	0	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Violino	5	0	4	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Violino barocco	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Istituzionale VO	Pianoforte	3	0	2
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Istituzionale VO	Violino	1	0	4
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

I corsi di nuova attivazione nell'a.a. 2019/2020 del triennio sono i seguenti: ARPA RINASCIMENTALE BAROCCA, BASSO TUBA, CLARINETTO STORICO, CORNETTO, EUFONIO, FAGOTTO BAROCCO, FLAUTO DOLCE, FLAUTO TRAVERSIERE, LIUTO, OBOE BAROCCO E CLASSICO, PREPOLIFONIA, ORGANO E MUSICA LITURGICA, TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA, TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO, POPULAR MUSIC - INDIRIZZO DEL CORSO STRUMENTALE", POPULAR MUSIC - INDIRIZZO DEL CORSO COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK E SONGWRITING. I corsi di nuova attivazione nell'a.a. 2019/2020 per il biennio sono: DIREZIONE D'ORCHESTRA.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario di Filippo Bucci Sabato 7 dicembre 2019	"Le imboccature per sassofono"	Il seminario è tenuto dal M° Filippo Bucci, da molti anni il più eminente tecnico italiano nell'ambito dell'analisi, comprensione e correzione dei vari elementi strutturali delle imboccature di sassofono in ogni taglio dello strumento. Gli argomenti sono i seguenti: •Illustrazione della nomenclatura delle varie parti componenti il becco; • Esame del funzionamento del complesso becco-ancia; • Influenza delle varie parti del becco su fattori quali: timbro, facilità di emissione, intonazione, esecuzione di staccati e sovracuti; • Descrizione dei criteri costruttivi e della loro evoluzione; Utilizzo degli elementi delineati in precedenza per valutare la scelta di un'imboccatura il più possibile congeniale alle esigenze del sassofonista
Masterclass 15 novembre- 13 dicembre 2019-10 gennaio- 30 gennaio 2020	Repertorio Timpanistico dall'Ottocento al Novecento	5 incontri con il Prof Bruno Frumento Timpanista dell' opera di Genova per approfondire tecniche interpretazione del repertorio timpanistico Classico, sinfonico, operistico dando un senso continuativo nella cronologia dello studio. Mozart Haydn Beethoven e repertorio romantico
Seminario di Giovanna Marini Venerdì 13- Sabato 14 dicembre 2019	"Vocalità e tradizione orale"	il seminario tratta delle tecniche vocali legate al canto popolare italiano e alle tecniche compositive e esecutive di tradizione orale.
Seminario tenuto dai Professori Walter Chinaglia e Carlo Lazzaroni 22-29 gennaio 2020	"Introduzione all'accordatura mesotonica"	Il corso, svoltosi durante due incontri tenuti dai docenti Walter Chinaglia, organaro (22-1-2020) e Carlo Lazzaroni, violinista (29-1-2020) fu finalizzato alla preparazione e allo studio del Vespro della Beata Vergine di Claudio Monteverdi, attraverso la presentazione teorico-pratica dell'accordatura mesotonica, con particolare riguardo alla musica di Claudio Monteverdi e all'applicazione della stessa sugli strumenti ad arco.
Laboratorio 11 gennaio-1 febbraio 2020	"Lecture&Musica. VI Edizione"	Lecture&Musica è un progetto del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia,curato da Alberto Ranucci e Alice Mazzotti, dedicato alle famiglie e in particolare ai bambini e strutturato come ciclo di incontri di circa un'ora dedicati alla musica e alla lettura.
Masterclass di oboe Sabato 8 febbraio 2020	Masterclass di oboe del Maestro Fabien Thouand	La Masterclass è tenuta dal primo oboe presso l'orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Masterclass del M° Alessandro Falco Giovedì 20, venerdì 21, sabato 22 febbraio 2020	"Il repertorio solistico orchestrale per clarinetto"	Masterclass sui capisaldi del repertorio solistico e orchestrale per clarinetto
Convegno: conferenza e laboratori Sabato 5-	"Didattica musicale a distanza"	Lo scopo di queste tre giornate di studio sulla didattica musicale a distanza è di offrire spunti di riflessione e qualche strumento operativo a tutti quegli insegnanti di musica di ogni ordine e grado che si sono trovati dall'oggi al domani a dover forzatamente utilizzare la tecnologia per poter proseguire la loro azione educativa a distanza. Le conferenze mattutine saranno seguite nel pomeriggio da laboratori operativi in cui alla riflessione teorica si affiancheranno esperienze pratiche. Le tre aree tematiche proposte per le giornate di approfondimento sono: Pedagogia, Didattica Strumentale e Pensiero Computazionale.

12-19 settembre 2020		
Laboratorio da lunedì 26 a mercoledì 28 ottobre 2020	Laboratorio di musica da camera per strumenti antichi nell'ambito del Teaching Mobility Erasmus	Laboratorio di musica da camera per strumenti antichi nell'ambito del Teaching Mobility Erasmus, tenuto dai docenti del Conservatorio di Vigo: Sara Ruiz viola da gamba Rafael Muñoz tiorba
Laboratorio di Consort a.a. 2019/2020 per un totale di 40 ore	Repertorio Rinascimentale e Barocco per consort di viole da gamba, voci e strumenti dei corsi di Musica Antica	Laboratorio rivolto ad allievi della classe di viola da gamba, allievi dei corsi di Musica Antica (violino, violoncello, canto, corno naturale, clavicembalo), allievi e docenti interni ed esterni interessati alla prassi esecutiva con lo strumento antico (flauto dolce, liuto, tiorba, chitarra barocca, percussioni).
Seminario del M° Flavio Dassenno 30 settembre 2020	"Temperamenti e accordature"	Il corso tratta dei differenti sistemi di accordatura secondo diverse prospettive – aspetti acustici e matematici, questioni di estetica e retorica musicale – nel quadro della loro evoluzione storica.
Seminario del M° Flavio Dassenno Settembre 2020	"Organologia"	Storia e tecnologia degli strumenti musicali della tradizione occidentale dal Medioevo a oggi

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Basso Elettrico	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Canto	2	2	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Canto Jazz	3	3	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Canto rinascimentale barocco	2	2	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Chitarra	3	2	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Composizione	4	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Contrabbasso	2	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Corno	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Fagotto	3	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Flauto	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Flauto dolce	2	2	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Mandolino	3	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Oboe	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Organo e composizione organistica	5	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Pianoforte	9	3	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Pianoforte Jazz	3	3	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Saxofono	4	4	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Tromba	5	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Tromba jazz	1	1	0	0

BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Trombone	4	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Viola	3	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Viola da gamba	3	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Violino	10	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Violino barocco	1	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Propedeutico	Violoncello	6	1	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa, effettuata in presenza fino a febbraio 2020 e poi in DAD, risulta equilibrata, sufficientemente articolata e coerente con lo sviluppo del sistema Afam e con i dati relativi all'anno di riferimento. Ha individuato in direzione d'orchestra nel biennio e in diversi nuovi corsi, di nuova attivazione nel triennio che incontrano l'interesse degli studenti nei settori che spaziano dal classico al jazz, al pop rock - popular music, alla musica antica. Particolare attenzione riveste la costituzione di master, laboratori, seminari e ampia produzione artistica legata alla didattica. Il Conservatorio istituisce i Corsi liberi che costituiscono un ampliamento non curriculare dell'offerta formativa dell' Istituzione e sono rivolti a studenti interni o esterni all'Istituto.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	ABRUZZO	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	BASILICATA	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	CALABRIA	1	1	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	CAMPANIA	1	1	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	LAZIO	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	LIGURIA	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	LOMBARDIA	283	204	79
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	MARCHE	1	1	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	MOLISE	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	PIEMONTE	5	4	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	PUGLIA	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	SARDEGNA	5	5	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	SICILIA	1	1	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	TOSCANA	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	3	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	UMBRIA	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	VENETO	13	10	3

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Albania	1	1	0	0	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Cina	14	2	12	0	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Corea del Sud	3	1	2	0	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Costa d Avorio	1	0	0	0	0	1	0

BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Cuba	1	0	0	0	0	1	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Giappone	3	3	0	0	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Portogallo	2	2	0	0	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Romania	1	0	1	0	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Spagna	1	0	1	0	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Taiwan (Formosa)	4	2	2	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	30 anni e oltre	61	24	27	0	1	9	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	da 12 a 14 anni	6	0	0	0	0	6	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	da 15 a 17 anni	30	5	0	0	0	25	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	da 18 a 19 anni	59	31	0	0	3	25	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	da 20 a 24 anni	138	80	38	0	5	15	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	da 25 a 29 anni	56	19	32	0	0	4	1
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	0	0	fino a 11 anni
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	0	0	da 12 a 14 anni
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	1	0	da 15 a 17 anni
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	1	2	da 18 a 19 anni
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	8	16	da 20 a 24 anni

BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	10	1	da 25 a 29 anni
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	17	0	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.1L	159	61	15	30
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	D.A.2L	97	56	4	28
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Istituzionale VO	10	0	0	7
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	preAFAM (Corsi Propedeutici)	84	35	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	preAFAM Corsi Formazione di base	105			
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	2			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La maggior parte degli studenti italiani proviene prevalentemente dalla regione Lombardia, tuttavia si registrano presenze di studenti provenienti da altre regioni quali per esempio il Veneto, il Piemonte e la Sardegna. Si conferma una buona presenza di studenti di diverse nazionalità rappresentati per la maggior parte da cittadini cinesi che frequentano esclusivamente i corsi di triennio e biennio. La presenza studentesca, numericamente stabile, si consolida soprattutto nella fascia d'età dai 30 anni e oltre.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://www.consbs.it/offerta_formativa/triennio-accademico-di-i-livello/; https://www.consbs.it/offerta_formativa/biennio-accademico-di-ii-livello/; <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

doc-bs-2019-calendario-accademico-2019-20.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per il personale docente interno l'assegnazione delle docenze (con esclusione della titolarità) avviene tramite individuazione del Direttore. I professionisti esterni vengono individuati tramite procedura selettiva pubblica per il conferimento di incarichi ad esperti esterni mediante procedura comparativa.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

La didattica aggiuntiva avviene con incarico del Direttore nel rispetto del regolamento per l'assegnazione della didattica aggiuntiva.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Al fine di rilevare le abilità culturali e linguistiche si richiede agli studenti a) la presentazione di un certificazione di livello linguistico (sia per la lingua italiana, sia per un'eventuale altra lingua comunitaria e con l'indicazione della lingua madre), b) la presentazione del curriculum vitae, con riferimento all'attività musicale ed al corso (strumentale o vocale) a cui lo studente aspira ad essere ammesso. c) la presentazione degli esami musicali f. 5) Per trienni e bienni: Prova pratica relativa all'indirizzo scelto, volta a valutare le conoscenze e capacità musicali richieste g. 5) MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE Studenti dei corsi strumentali modalità A) -esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; -elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; - programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese. Studenti dei corsi non strumentali 1) La prova finale consisterà nella discussione dell'elaborato scritto e in una prova di carattere interpretativo e/o compositivo da svolgersi secondo le seguenti modalità: - per gli studenti di Composizione: presentazione di un lavoro compositivo connesso con l'argomento della tesi, per organico libero, di durata compresa tra i 5 e i 10 min per il triennio e tra i 10 e i 20 minuti per il biennio; - per gli studenti di Musica corale e

direzione di coro: discussione delle tecniche di direzione connesse a una partitura vocale/corale analizzata nell'elaborato scritto, oppure presentazione di una composizione per coro di durata compresa tra i 5 e i 10 min per il triennio e tra i 10 e i 20 minuti per il biennio; - per gli studenti di Direzione d'orchestra: discussione delle tecniche di direzione connesse a una partitura orchestrale analizzata nell'elaborato scritto; la modalità B descritta nel punto 5 è possibile per gli studenti di Direzione d'orchestra solo nel caso sia effettivamente disponibile un'orchestra per l'esecuzione strumentale; - per gli studenti di Composizione jazz: esecuzione di un programma, connesso con l'argomento della tesi, comprendente composizioni originali e/o arrangiamenti, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello e presentazione della relativa partitura; 2) L'elaborato scritto dovrà consistere in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Studenti del corso di Didattica della musica 1) presentazione e discussione di un elaborato scritto di argomento attinente agli studi svolti nel triennio; 2) esecuzione strumentale di due brani preferibilmente connessi con lo sviluppo della tesi e argomentazione in merito alla valenza formativa degli stessi.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

L'organizzazione didattica risulta molto bene organizzata in tutte le sue fasi, dalla modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta), ai criteri di attribuzione di ore aggiuntive, alla redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una buona attività concertistica connessa alla didattica e alle modalità di svolgimento della prova finale degli studenti. Il Manifesto degli studi raccoglie tutte le informazioni relative all'organizzazione della didattica e in particolare ai corsi di Propedeutico Afam ex D.M. 382, di Diploma Accademico di I livello (triennio), di Diploma Accademico di II livello (biennio) e ai Corsi Liberi, attivi o attivabili presso il Conservatorio di Musica di Brescia e agli adempimenti formali e amministrativi di interesse degli studenti. Le attività formative del Conservatorio di Brescia sono regolate dal Regolamento didattico che disciplina le disposizioni ministeriali e le direttive dello Statuto del Conservatorio, dal calendario accademico, dallo scadenario dei Corsi Accademici e dal Regolamento dei Corsi liberi. Si apprezza la gestione virtuosa della didattica aggiuntiva attraverso un Regolamento apposito che ne determina le procedure per l'assegnazione delle ore aggiuntive di titolarità e di non titolarità.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	63	7	20(2018)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

—

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; contratti_esterni_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Altro	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Assistente	6	3	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Coadiutore	9	2	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Collaboratore	1	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Direttore Amministrativo	0	0	0
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	1	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) è presente una figura di Collaboratore ex area III CCNL Afam adibito alle funzioni di gestione e organizzazione della Biblioteca a tempo indeterminato. d.6.2) nessuno.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Fatto salvo il numero di 73 insegnamenti più uno indisponibile a tempo indeterminato e determinato a Brescia e 35 a Darfo, anche nell'anno accademico preso in esame, il Conservatorio si è avvalso, come riportano i dati inseriti dall'amministrazione, di numerose docenze esterne a contratto atte a ricoprire il fabbisogno didattico. Al riguardo, quindi, non può non evidenziarsi che, nell'ottica di una analisi dettagliata sui costi sostenuti dal sistema per la formazione degli studenti, si dovrebbe tenere conto anche di questo dato che rappresenta una quota significativa della spesa complessiva sostenuta dalla singola Istituzione. E' d'obbligo, inoltre, segnalare, ai fini di una valutazione generale di sistema, che la dotazione organica del personale ante legge 508/99, risulta insufficiente in relazione all'ampliamento dell'offerta didattica e di produzione artistica, nonché dei correlati adempimenti amministrativi. Le funzioni del Direttore Amministrativo sono ancora attualmente affidate al direttore di ragioneria, con funzioni superiori tramite delibera del CdA e con la stessa modalità, il posto di direttore di ragioneria è stato affidato ad una figura vincitrice di concorso pubblico come Assistente in possesso del Diploma di Laurea.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

supplement_i_livello.pdf [Scarica il file](#)

supplement_ii_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

A) Riconoscimento CFA in ingresso: - lo studente immatricolato presso il Conservatorio di Brescia può chiedere una ricognizione degli studi pregressi al fine di conoscere quali attività precedentemente svolte possano dare luogo a riconoscimenti di CFA utili al conseguimento del titolo di studio. Tale richiesta dovrà essere effettuata annualmente, sia in sede di immatricolazione, che successivamente in sede di formalizzazione della domanda di iscrizione ad anni successivi al primo, per le discipline relative l'annualità di studio che si andrà ad affrontare. Tale ricognizione è esercitabile a titolo oneroso se chiesta prima dell'immatricolazione, a titolo gratuito se chiesta a seguito dell'iscrizione ed entro il 31 dicembre dell'anno di riferimento oppure nuovamente a titolo oneroso se richiesta in periodi successivi. Nei casi in cui sia a titolo oneroso, lo studente dovrà versare la tassa di € 100,00; - lo studente iscritto al Conservatorio di Brescia può chiedere il riconoscimento di CFA per attività extracurricolari svolte anche all'esterno del Conservatorio (concerti, masterclass, tirocinio d'insegnamento, ecc.) presentando apposita richiesta entro le scadenze del 31 maggio, 30 settembre 31 gennaio di ogni anno; per l'attività esterna dovrà essere allegata opportuna documentazione; - la Commissione Didattica valuta le richieste, esamina la documentazione e assegna i relativi CFA per le attività ritenute valide. B) Attribuzione di debiti formativi: - il debito formativo è attribuito allo studente che, risultato idoneo alle prove esecutive e teoriche previste dall'esame di ammissione, non superi il test d'ingresso per le seguenti materie: o per il triennio di I livello: Storia e storiografia della musica, Pratica pianistica (quest'ultimo per i corsi che lo prevedono); o per il biennio di II livello: Teoria dell'armonia, Storia e storiografia della musica; - Lo studente ammesso con debito formativo è obbligato alla frequenza di appositi corsi di recupero.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
017401017065	BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	1	0	10	0
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	10	2	28	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	5

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	0	0	33	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	4	0	31	0	0	0	0323	Ufficio per il DSU - Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

borse_collaborazione.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) servizio di accoglienza rivolto agli studenti stranieri gestito da 1 assistente e 1 docente incaricati per il supporto alla mobilità erasmus in entrata e in uscita e internazionalizzazione; e.7.) 2 docenti (uno per Brescia e uno per la sede di Darfo) incaricati dalla Direzione che si occupano di tutoraggio studenti.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

non_previsto.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il Conservatorio di Brescia tra i servizi garantiti allo studente offre il rilascio del Diploma supplement automatico e gratuito, il cui modello risponde pienamente ai parametri comunitari. Si possono consultare due esempi, uno relativo al percorso triennale e l'altro a quello biennale. Il diritto allo studio è garantito attraverso la convenzione con la Regione Lombardia con l'erogazione di borse di studio, alle quali si affiancano ulteriori borse di studio erogate direttamente dal Conservatori. E' consentito agli studenti l'utilizzo gratuito dell'impianto di registrazione per realizzare tracce audio professionali e di alta qualità nel Salone da Cemmo. La redazione di un Regolamento crediti e debiti aiuterebbe finalmente gli studenti a

chiarire alcuni aspetti descritti nel Manifesto degli studi e nel Regolamento Didattico. Nell'ottica di una eventuale prosecuzione dell'emergenza epidemiologica, si suggerisce di dare continuità a collegamenti on line attraverso la fruizione di qualunque attività a distanza attingendo le risorse economiche a disposizione dell'istituzione.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio promuove l'inclusione e l'accessibilità delle studentesse e degli studenti con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), al fine di garantire il diritto all'educazione e all'inclusione a tutti gli studenti iscritti, ai sensi della normativa vigente. L'Istituto risulta accessibile ai soggetti con disabilità, nel rispetto della normativa vigente. Le studentesse e gli studenti possono chiedere di essere accompagnati dal personale in servizio per gli spostamenti all'interno del Conservatorio.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'anno accademico di riferimento non ha visto produrre cambiamenti significativi rispetto al passato e il Conservatorio appare dotato di strutture adeguate allo svolgimento delle varie attività. L'emergenza epidemiologica da Covid-19 ha condizionato, nell'anno di riferimento, i contatti con i vari uffici competenti e l'inizio dei lavori del Programma Unitario di recupero e riqualificazione che prevede la trasformazione ad Aula docenti di un vano esistente al piano seminterrato a Brescia e il recupero del loggiato del Chiostro come spazio da destinare a supporto delle attività didattiche. Il progetto approvato nel 2015 è interamente finanziato dal Ministero.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

descrizione_biblioteca_19-20.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

descrizione_biblioteca_19-20.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è rimasta aperta regolarmente per consultazioni e prestiti da novembre 2019 a febbraio 2020, dalle 9 alle 16 con pausa pranzo tra le 12,30 e 13,30. Da marzo 2020 a causa delle restrizioni per il contrasto al Covid 19 è stata chiusa e poi riaperta su appuntamento più volte seguendo il calendari di chiusura e apertura dettati dai DPCM.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

vedere documento allegato

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Da novembre 2020 la cattedra del docente bibliotecario è stata convertita con altra cattedra e la collaboratrice amministrativa di biblioteca sostiene l'apertura per tutti i giorni lavorativi stabilendo le priorità d'intervento e curando i rapporti con il personale docente e amministrativo assegnato in biblioteca coordinandone il lavoro. Pur essendo stati realizzati diversi progetti sostenuti economicamente dalla Regione Lombardia e dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di riferimento e incrementato il materiale a disposizione dei fruitori del servizio, sono diminuite le richieste da parte dell'utenza esterna a causa delle restrizioni dovute alla emergenza epidemiologica da Covid-19.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La promozione della nostra istituzione all'estero ha come primo obiettivo quello del reclutamento di studenti accademici. Sono il punto di riferimento per i contatti con l'estero. Quando ricevo delle mail, fornisco le prime informazioni per l'avvio della procedura di iscrizione. Mi sono occupato dei rapporti con la Cina, in particolar modo con le Università di Guangzhou e Shenyang. Due docenti del nostro conservatorio sono stati invitati a tenere delle masterclass presso la Guangzhou University. Una delegazione della suddetta università ha visitato il Conservatorio Marenzio. In tale occasione è stato firmato il MOU. Alcuni studenti dell'Università di Shenyang si sono iscritti presso il nostro Conservatorio. E' auspicabile per il futuro: predisporre la traduzione in inglese del sito e delle sezioni modulistica, offerta formativa e procedura di ammissione e d'iscrizione; prevedere convenzioni per gli alloggi studenteschi; dare maggiore visibilità al sito del conservatorio, anche attraverso strategie di marketing. b.10) l'ufficio erasmus è composto da 1 docente designato dal direttore e da 1 assistente a supporto dell'ufficio. c.10) il Conservatorio è in possesso della carta Eche per il periodo 2014-2020 conseguita nel 2014.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	1	1	0	6

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Negli ultimi anni sono stati stipulati diversi accordi bilaterali con istituzioni estere tra cui: □ ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT AUSTRIA □ ACADEMIA DE MUZICA "GHEORGHE DIMA" ROMANIA □ ROYAL ACADEMY OF MUSIC AARHUS-AALBORG DANIMARCA □ JĀZEPS VĪTOLS LATVIAN ACADEMY OF MUSIC- RIGA LETTONIA □ LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE VILNIUS LITUANIA □ CONSERVATORIO SUPERIOR "OSCAR ESPLA" ALICANTE SPAGNA □ ISTANBUL ÜNİVERSİTESİ TURCHIA □ CONSMUPA - Conservatorio Superior de Música SPAGNA "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias □ CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS SPAGNA □ ORDU UNIVERSITY TURCHIA □ CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE VIGO SPAGNA □ SHENYANG NORMAL UNIVERSITY CINA □ GUANGZHOU UNIVERSITY CINA □ MERSIN ÜNİVERSİTESİ TURCHIA □ CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON FRANCIA □ AALBORG UNIVERSITY DANIMARCA □ HANZE UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES GRONINGEN PAESI BASSI □ CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA SPAGNA □ NORWEGIAN ACADEMY OF MUSIC NORVEGIA □ Hochschule für Musik und Theater München GERMANIA □ STICHTING ZUYD HOGESCHOOL PAESI BASSI □ University of Zagreb - Zagreb Academy of Music CROAZIA □ Fryderyk chopin university of music POLONIA □ ROYAL CONSERVATOIRE THE HAGUE PAESI BASSI □ University of Music and Performing Arts Graz AUSTRIA e.10) Progetti di cooperazione, scambio internazionale □ Memorandum of Understanding on Accademic Exchange and collaboration between National Taipei university of Education, College of humanities and Art, R.O.C. and Conservatorio L. Marenzio □ Memorandum of Understanding between College of music, Mahidol University, Nakhon pathom, Thailand and Conservatorio L. Marenzio f.10) Rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione □ Progetto con esecuzione di alcuni concerti sinfonici dell'Orchestra STU.D.I.O. (costituita da studenti e docenti) a Gran Canaria e Tenerife con programma interamente italiano. A questo è in progetto di far seguire alcuni concerti tenuti a Brescia e città limitrofe da parte della Orchestra Sinfonica del Conservatorio Superior de Musica de Canaria, con programma spagnolo ed almeno un concerto comune con entrambe le orchestre e programma condiviso. □ A completamente del progetto di cui sopra sono previsti workshops sia con i docenti, sia con gli studenti coinvolti, al fine della condivisione di programmi e repertori, nonché al fine di confrontare ed implementare gli ambiti didattici inerenti alla produzione strumentale sinfonica delle compagini delle due istituzioni. g.10) è presente una sezione dedicata:

<https://www.consbs.it/erasmus-accordi-bilaterali-con-altre-istituzioni/> Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) International The Conservatory Presentation International (no Erasmus) Study at the Conservatory of Brescia Admission Erasmus student/teachers Institutional

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il covid 19 ha penalizzato l'istituzione soprattutto nella mobilità di docenti e studenti in entrata e in uscita e i numeri inseriti dall'amministrazione del Conservatorio si riferiscono all'anno accademico 2018-19. Il Conservatorio è in possesso della carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) per il periodo 2014-2020 conseguita nel 2014. Dalla visione del sito è emersa una fruibile collocazione delle informazioni ma si consiglia di avvalersi del supporto di un idoneo referente per la comunicazione istituzionale e di predisporre la traduzione in inglese di tutto il sito, con particolare attenzione alle sezioni della modulistica, dell'offerta formativa, della procedura di ammissione e d'iscrizione, come già sottolineato e sollecitato nella relazione del recedente anno. Si invita inoltre il Conservatorio ad implementare la comunicazione e la sponsorizzazione dell'Istituzione anche attraverso i canali dei social network.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Nell'ambito delle attività legate all'internazionalizzazione e allo sviluppo della ricerca artistica/scientifica il direttore ha incaricato un docente coordinatore per l'espletamento di dette attività. 1) Le attività di ricerca del Conservatorio di Brescia riguardano essenzialmente l'arte, la tecnologia e la didattica. Il Conservatorio si prefigge di sostenere e incoraggiare tali attività principalmente con le seguenti azioni: favorire attività interdipartimentali che incoraggino la condivisione di progetti, pratiche e differenti approcci e punti di vista promuovere e sostenere la partecipazione dei docenti a convegni nazionali e internazionali aderire ad associazioni e iniziative che riguardano la ricerca artistica e scientifica incoraggiare la mobilità transazionale di docenti e studenti attraverso l'adesione a programmi europei (Erasmus+) partecipare annualmente con contributi originali alla Notte Europea dei Ricercatori promuovere convenzioni con altre istituzioni e Università sperimentare e sostenere l'avvio di nuovi percorsi formativi di secondo livello e master che contribuiscano al rinnovamento del Conservatorio e al suo sempre maggior allineamento ai curricula europei 2) IL responsabile della ricerca ha il compito di monitorare e coordinare le attività all'interno del Conservatorio, contribuendo alla diffusione delle informazioni sia verso l'interno sia verso l'esterno dell'istituzione anche attraverso l'allestimento di un'apposita pagina del sito web del Conservatorio partecipare a progetti europei sia come capofila sia come partner promuovere progetti, seminari, tavole rotonde, workshop su temi riguardanti la ricerca artistica, didattica e scientifica istituire il ruolo di responsabile della ricerca con compiti di coordinamento e monitoraggio delle attività istituzionali diffondere i risultati della ricerca attraverso pubblicazioni, comunicazioni pubbliche e sito web. 3) Le infrastrutture esistenti per le attività di ricerca sono costantemente in via di ammodernamento.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) L'Istituzione non ha stipulato accordi nell'anno di rilevazione 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. 2019/2020 anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti - E' attiva una collaborazione col LIM (Laboratorio di Informatica Musicale dell'Università di Milano) che ha portato alla realizzazione della seguente piattaforma: <http://harmonictouch.lim.di.unimi.it/> Le attività di ricerca dell'anno accademico 2019-20 sono suddivise in: a) attività editoriali b) attività organizzativa c) attività di produzione e coordinamento A) ATTIVITA' EDITORIALI Consistono nella produzione di articoli sottomessi o già apparsi su riviste internazionali, capitoli di libro o conferenze nazionali e internazionali secondo l'elenco seguente: Riviste Internazionali Marcella Mandanici, Simone Spagnol, Member, IEEE, Federico Avanzini, Adriano Baratè, and Luca Andrea Ludovico, Member, IEEE Technology and Music Education: Learning Theories, Knowledge Organization and Multidimensional Taxonomy of Digital Learning Resources sottomesso a IEEE Transactions on Learning Technologies il 18 giugno 2020 Federico Avanzini, Adriano Baratè, Luca A. Ludovico, Marcella Mandanici. B) CONVEGNO DMD20 L'organizzazione delle tre giornate sulla didattica musicale a distanza DMD20 C) Meetme Tonight 2020 La partecipazione alla notte della ricerca 2020 prevista per il 27 novembre

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il percorso del biennio di Tecnologie per la Didattica della Musica potrebbe essere non solo occasione di rinnovamento dei programmi delle materie già presenti nei piani di studio delle scuole di didattica della musica e musica elettronica, ma anche occasione di creazioni di programmi di studio completamente nuovi. E' il caso ad esempio della materia di "Tecnologie per la Didattica della Musica" realizzata soltanto per il primo anno, mentre il percorso del secondo anno verrà sperimentato per la prima volta nell'anno accademico 2021-

2022. Allego programma. Per quanto riguarda il III ciclo, l'attivazione di materie relative alle metodologie della ricerca sono sicuramente un punto qualificante nei programmi di studio dei bienni.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il decreto legge 80 del 9 giugno 2021, all'articolo 3 comma 10, apporta una modifica alla legge 508/99 sostituendo la denominazione di diplomi accademici di formazione alla ricerca (in campo artistico musicale) in dottorati di ricerca (in campo artistico musicale). Si auspica che, anche il Conservatorio di Brescia, parteciperà ai bandi degli investimenti sui dottorati di ricerca previsti dal PNRR.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La programmazione complessiva delle attività di produzione artistica deve necessariamente tener conto, ancora una volta, di una serie di fattori: - i vincoli imposti dalle risorse e dagli spazi effettivamente disponibili nell'Istituto; - la disponibilità interna di risorse umane, in particolare, per ciò che riguarda la produzione artistica, quella dei professori e degli studenti; - la sostenibilità - sul piano gestionale e amministrativo - dell'attuazione di un complesso di attività estremamente diversificate, alle quali corrispondono spesso diversi procedimenti amministrativi. Le proposte di concerti, masterclass e altre non riconducibili a queste due categorie, vengono presentate dai docenti tramite una modulistica che prevede l'indicazione di una serie di specifiche fra cui l'identificazione di un referente del progetto che sarà responsabile della loro gestione, in raccordo con la Direzione e con i suoi collaboratori che si occupano di produzione artistica, masterclass e ricerca. Le proposte devono essere preventivamente vagliate dai dipartimenti relativi all'oggetto delle proposte stesse e passano poi in Consiglio Accademico. Ogni dipartimento ha a disposizione per la realizzazione dei propri progetti un budget stabilito secondo percentuali calcolate su parametri quali il numero di studenti (accademici e pre-accademici), di docenti e di corsi afferenti, ciascuno con un peso percentuale diverso. Alla realizzazione delle iniziative concorre anche un collaboratore esterno. Il Consiglio Accademico ha così stabilito i principali criteri di valutazione: - progetti di valore didattico e artistico a costo zero per l'istituto - progetti che presentino una importante partecipazione degli studenti ed abbiano quindi valore didattico - equa partecipazione tra collaboratori interni ed esterni (per questo a.a. è stato mantenuto il rapporto 50% ma il CA stabilisce che dal prossimo i progetti dovranno tener conto di un minimo di 75% membri interni – ad esclusione del duo) - valenza artistica dei progetti (a fronte di disponibilità economica dei singoli dipartimenti) - i concerti in replica tra le due sedi si svolgeranno solo se frutto di concreta collaborazione tra i docenti delle due sedi; in ogni caso saranno possibili solo se non vi sono sforamenti nel budget previsto per il dipartimento di appartenenza - aderenza dei costi alle tabelle dei pagamenti. b.12) tutte le aule del conservatorio presso le due sedi di Brescia e Darfo e all'occorrenza San Barnaba di proprietà del Comune d.12) Durante l'a.a. 18-19 si sono svolte le seguenti attività di produzione artistica come dal deliberato del Consiglio Accademico, raggruppate per macro categorie: BRESCIA Attività concertistica dal vivo, aperta al pubblico esterno, con ambito di diffusione locale:- n.8 concerti Attività concertistica dal vivo, aperta al pubblico, con ambito di diffusione regionale, aperta al pubblico esterno: -n.1 concerto -n.5 seminari, aperti ad un pubblico esterno, scuole -n.2 masterclass aperte ad un pubblico esterno, scuole -n.1 masterclass riservata agli studenti del Conservatorio -n.2 laboratori aperti al pubblico esterno, scuole -n.1 laboratorio, conferenza-concerto aperto al pubblico esterno, a livello locale, rivolto soprattutto ai bambini e alle loro famiglie -n.1 convegno, realizzato con il patrocinio dell'Ufficio scolastico regionale, rivolto principalmente ai docenti della regione Lombardia Si fa presente che l'attività di produzione artistica nell'a.a. 2019/2020 è stata condizionata e in parte sospesa, a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19. DARFO BOARIO TERME nr.1 Conferenza-Concerto nr.14 Concerti Tutte i concerti sono stati eseguiti dal vivo ed autoprodotti. La diffusione è stata locale entro l'area della provincia. I destinatari un pubblico eterogeneo interno esterno ed anche con il coinvolgimento delle scuole.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'attività di produzione artistica nell'anno accademico 2019-20 è stata condizionata e in parte sospesa, a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

In ottemperanza al dettato della Legge di Riforma dei Conservatori e delle Accademie d'Arte che prevede, attraverso una adeguata produzione artistica, una formazione professionale "sul campo", il Conservatorio "Luca Marenzio" ha messo in atto una strategia tesa a realizzare collaborazioni con Enti e Associazioni cittadine e di tutto il territorio per offrire agli studenti opportunità formative integranti la preparazione didattica svolta nelle classi. Il Conservatorio si configura come istituzione coagulante le diverse realtà cittadine, che fanno di Brescia e della Val Camonica un Polo Artistico-Culturale di rilievo nazionale ed internazionale. Una rete di rapporti che consente realizzazioni diversificate utili alla formazione di futuri professionisti in grado di rispondere alle esigenze musicali odierne anche in ambito europeo. Nell'anno 2019-2020 così come per il precedente anno il Conservatorio ha operato in un'ottica di consolidamento ed ampliamento di rapporti non solo con gli Enti del territorio, ma anche a livello internazionale in una logica di sistema e creazione di una rete nell'ambito della quale creare opportune sinergie. Nello specifico le principali attività hanno riguardato rapporti con: Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, Fondazione Brescia Musei, Teatro Grande, Comune di Brescia e Comune di Darfo Boario Terme, Comunità Montana, Provincia di Brescia, Regione Lombardia, Unibs e Università Cattolica di Brescia e Milano, Accademia di belle arti Santa Giulia e Laba. Oltre alle attività sopra menzionate le attività di divulgazione e di comunicazione rappresentano una risorsa di fondamentale importanza per la vita e lo sviluppo del Conservatorio in quanto consentono, da un lato, di promuovere presso il territorio e la potenziale utenza la conoscenza dei servizi erogati, dall'altro è presupposto di una organizzazione efficiente. In sede di collaborazioni con istituzioni nazionali si è provveduto a diffondere materiale informativo e promozionale delle attività di Istituto in occasione di concerti, esibizioni, lezioni ed incontri tenutisi nel corso dell'Anno in sede e fuori sede. Il Conservatorio in occasione di Lezioni aperte e Incontri istituzionali ha promosso la propria attività grazie al supporto di materiali informativi cartacei e alla collaborazione dei docenti stessi, chiamati a illustrare e descrivere l'offerta didattica e formativa anche nel tessuto cittadino bresciano. Anche grazie al percorso inaugurato nelle scuole primarie infine, si è potuta promuovere l'attività dell'Istituto presso le strutture scolastiche territoriali. Il Progetto di promozione 'Allievo per un giorno' e la strutturazione dei corsi di base musicali permette ogni anno ai nostri docenti di entrare in contatto con i bambini delle scuole e non, per la conoscenza della musica e del suo valore, in una proposta di formazione e di crescita per il futuro. A questi si aggiungono le numerose compagini corali che coinvolgono tutte le fasce d'età, dalle voci bianche agli adulti. Questi corsi sono essi stessi parte della ricaduta sociale del Conservatorio in termini di divulgazione musicale e impatto sociale, senza dimenticare le attività di formazione e aggiornamento per i docenti. Il Conservatorio partecipa anche a concerti benefici in favore di categorie disagiate. Gli strumenti di comunicazione di cui l'Istituto si avvale si suddividono in: strumenti previsti da normativa cogente, attraverso l'Albo Pretorio, al quale vengono affissi tutti gli atti adottati dall'Istituto, in una logica di trasparenza dell'azione della Pubblica Amministrazione come previsto dalla L. 241/90; strumenti di comunicazione interna, attraverso l'utilizzo di bacheche specifiche e differenziate per gli studenti, i docenti e le organizzazioni sindacali; comunicazioni web e social, attraverso il sito internet e la pagina Facebook e Instagram dell'Istituto. Principalmente l'attività di promozione, informazione e documentazione dei percorsi didattici e formativi ha seguito tre linee fondamentali: sito Web, pagina Facebook e Instagram, materiale cartaceo. Il Conservatorio è volano per l'integrazione internazionale essendo luogo di incontro tra studenti italiani e stranieri. Il costante interesse degli organi di stampa alle molteplici iniziative del Conservatorio, ai concerti, alle attività progettate, coordinate da un efficiente ufficio stampa, è dimostrata da una positiva attenzione degli articoli e dei servizi che periodicamente sono apparsi sia sui quotidiani sia nel corso di trasmissioni televisive di reti locali.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conto Consuntivo, approvato dai revisori dei Conti e dal C.d.A., è stato compilato secondo i principi fondamentali del bilancio e corrisponde alle risultanze contabili, come previsto dal regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, pur essendo state evidenziate minori spese delle prestazioni istituzionali e minori oneri per la gestione degli organi collegiali e per il personale, a causa degli effetti che l'emergenza sanitaria, COVID 19, ha avuto sull'attività del Conservatorio. Le risultanze riepilogative del Conto consuntivo 2020,

rapresentato correttamente evidenziano un avanzo di amministrazione di € 1.352.303,71, determinato dalla somma algebrica tra la consistenza di cassa e, i residui attivi e i residui passivi, superiore dell'83,47% rispetto allo stesso dato riguardante l'esercizio precedente. Il Nucleo raccomanda vivamente l'Istituzione a progettare nuovi investimenti atti al miglioramento delle attività, della struttura edilizia e tecnologica.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7300	CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA	666494.09	450657.28	41910.98	890950.49 04/06/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Conto Consuntivo, approvato dai revisori dei Conti e dal C.d.A., è stato compilato secondo i principi fondamentali del bilancio e corrisponde alle risultanze contabili, come previsto dal regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, pur essendo state evidenziate minori spese delle prestazioni istituzionali e minori oneri per la gestione degli organi collegiali e per il personale, a causa degli effetti che l'emergenza sanitaria, COVID 19, ha avuto sull'attività del Conservatorio. Le risultanze riepilogative del Conto consuntivo 2020, rappresentato correttamente evidenziano un avanzo di amministrazione di € 1.352.303,71, determinato dalla somma algebrica tra la consistenza di cassa e, i residui attivi e i residui passivi, superiore dell'83,47% rispetto allo stesso dato riguardante l'esercizio precedente. Il Nucleo raccomanda vivamente l'Istituzione a progettare nuovi investimenti atti al miglioramento delle attività, della struttura edilizia e tecnologica.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Il Conservatorio all'interno del proprio sito istituzionale ha inserito la sezione amministrazione trasparente secondo quanto disposto dall'art. 51 del D.lgs 33/2013 (<https://www.consbs.it/trasparenza/>) e della L. 190/2012. Nel corrente anno si sta procedendo con il completamento del processo di armonizzazione delle informazioni contenute nella piattaforma offerta da Gazzetta Amministrativa, già avviata nei precedenti anni accademici.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Il sistema di immatricolazione/iscrizione avviene per modalità mista (digitale + alcuni documenti cartacei) attraverso la consegna della modulistica predisposta dal Conservatorio alla Segreteria Didattica. c.15) il sito istituzionale è principale sede di aggiornamento in materia di pubblicazione dell'offerta formativa, requisiti delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi d.15) nel sito istituzionale è presente il manifesto degli studi tempestivamente aggiornato all'a.a. di riferimento

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo plaude all'operato e alla programmazione indicata nella presente sezione. Si invita il Conservatorio ad adempiere a tutti gli obiettivi indicati e ai suggerimenti fin' ora indicati nelle varie sezioni della presente relazione.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio effettuerà, coerentemente con lo Statuto e relativamente ai dati riferiti all'Anno Accademico 2019-20 un rilevamento di opinioni su alcuni aspetti riguardanti la vita dell'Istituto tramite un questionario rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici di primo e secondo livello. Il questionario è composto da domande di carattere generale in relazione al corso di studio frequentato nel suo complesso, sulla didattica, sull'organizzazione generale, i servizi e le strutture.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionarioiscritti_13660_4413.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandi_13660_4412.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Intitolato nel 1993 a Luca Marenzio, il Conservatorio di musica di Brescia si colloca in una posizione di evidenza nel contesto nazionale, sia per la completezza delle discipline attivate sia per la validità musicale e culturale dei docenti che vi operano. L'attività tutta nell'anno accademico 2019-20 è stata condizionata e in parte sospesa, a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19. Per quanto riguarda la connotazione, qualora finalmente si tornasse a vivere l'esperienza dell'attività programmatica, è da individuarsi in una più stretta connessione operativa con le forze della città ed in un ruolo sempre più centrale per l'attività musicale di Brescia stessa. Si evidenziano le risorse strumentali che l'Istituzione mette a disposizione dei propri studenti e l'adeguatezza delle aule e delle attrezzature tecnologiche per eventuali progetti di ricerca. Il NdV ha considerato molto positivamente come le risorse umane vengano ampiamente coinvolte nell'attività artistico - musicale, che si attesta su livelli di eccellenza se si considerano i risultati ottenuti da numerosi studenti che hanno vinto o si sono piazzati sul podio in impegnativi concorsi internazionali. Il Nucleo rileva molto positivamente gli obiettivi raggiunti in ambito finanziario e per il perseguimento costante di una dimensione europea e internazionale in conformità con la riconosciuta tradizione storica italiana in ambito musicale. I componenti del Nucleo di valutazione, in considerazione del lavoro chiamato a svolgere e la sequenza delle numerose dimissioni, a seguito dello stralcio dell'indennizzo decretato dalla normativa vigente, sollecita gli organi competenti alla revisione di tale norma al fine di gratificare il delicato ed importante contributo da loro svolto.