



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Prot. n° 524/B4

Brescia, 11/02/2022

**Progetto**

***SOLO PER TE***

Percorsi musicali-culturali-teatrali di prossimità  
***Bando per la realizzazione di 6 concerti cameristici in Valle Camonica***

**BANDO PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI STUDENTI DESTINATARI DELLE ATTIVITA'  
DI SUPPORTO AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO  
A. A. 2021/2022**

IL DIRETTORE

**Vista** la L. n. 508 del 19/12/1999, recante norme per la riforma delle Accademie e dei Conservatori di musica;

**Visto** il D.P.R. 132/2003;

**Visti** il D.Lgs. 196 del 30/06/2003 e Regolamento UE 2016/679, sul trattamento dei dati personali;

**Vista** la nota MIUR, prot. 3267/AFAM del 05/09/2003 che prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 390/1991;

**Visto** il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, 9 aprile 2001, che stabilisce i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento degli interventi previsti per gli studenti capaci e meritevoli, privi di mezzi, in particolare all'art. 15 che prevede gli interventi a favore degli iscritti ai corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale ed il successivo D.Lgs. 68/2012;

**Considerata** la necessità di attivare forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi, con esclusione di quelli inerenti alle attività di docenza di cui all'art. 12, Legge 341/1990;

**Considerato** che tale collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini di pubblici concorsi;

**Visto** il Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia prot. 2540/BP4 del 20/11/2017 approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 44 del 9/11/2017;

**Vista** la comunicazione del 5 luglio 2021 con la quale la Fondazione Cariplo conferma la assegnazione di un contributo per la realizzazione del Progetto "SOLO PER TE" *Percorsi musicali-culturali-teatrali di prossimità*

DECRETA

**Articolo 1 - Indizione della procedura**

È indetto, ai sensi del Regolamento per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia approvato dal CdA in data 09/11/2017, il concorso per il conferimento di un massimo di n. 720 ore per lo svolgimento di attività di collaborazione degli studenti a supporto delle attività



connesse al **Progetto Solo per te** del Conservatorio di Brescia, allegato al presente concorso e di cui fa parte integrante - **v. descrizione sintetica in calce, nelle note<sup>1</sup>**

Il conferimento delle attività di collaborazione agli studenti idonei è vincolato all'effettiva disponibilità di risorse economiche nel bilancio del Conservatorio e alla effettiva realizzazione delle attività previste, in particolar modo in relazione all'evoluzione della pandemia da COVID-19.

Alle collaborazioni possono accedere gli studenti iscritti al Conservatorio di Musica di Brescia "Luca Marenzio", **sia presso la sede di Brescia che presso quella di Darfo B. T.**, in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del Regolamento.

Le collaborazioni riguarderanno le seguenti aree:

### **Area A - supporto alla Produzione Artistica**

I rapporti di collaborazione con gli Studenti riguarderanno i seguenti settori di attività:

| <b>AREA</b> | <b>SETTORE</b>  |
|-------------|---|
| <b>A</b>    | <p style="text-align: center;"><b>Partecipazione al Progetto "Solo per te"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>BORSE DI STUDIO</b><br/><b><u>per componenti di formazioni cameristiche costituite interamente da studenti</u></b><br/><b>partecipazione a 1 produzione con relative prove</b></p> <p>La assegnazione di ogni borsa di studio è finalizzata alla partecipazione al progetto <i>Solo per te</i> – Per le condizioni previste v. progetto allegato.</p> <p>Saranno assegnate un massimo di n. 24 borse di studio per un massimo di 30 ore ciascuna per la partecipazione a concerti di Musica da camera. La borsa di studio è individuale e sarà corrisposta a seguito della prova pratica (audizione) così come descritto al seguente art. 4.</p> |

Ciascuna collaborazione comporterà un'attività, per un massimo delle ore indicate nel prospetto sopra, disciplinata dagli articoli 8, 9 e 10 del Regolamento e dovrà essere completata, di norma, entro l'anno accademico 2021/22. Le presenze degli studenti collaboratori si svolgeranno presso le due sedi di Brescia e Darfo Boario Terme.

I concerti e le precedenti prove si svolgeranno nei seguenti periodi (il piano prove generale dettagliato sarà reso noto appena possibile):

- Produzione n. 1: concerto di venerdì 20 maggio 2022 – MUSIL di Cedegolo
- Produzione n. 2: concerto di sabato 28 maggio 2022 – Chiesa di San Bartolomeo degli umiliati a Cemmo di Capo di Ponte.
- Produzione n. 3: concerto di sabato 4 giugno 2022 – Chiesa di San Martino a Corteno Golgi
- Produzione n. 4: concerto di sabato 11 giugno 2022 – Cristo Re a Bienno
- Produzione n. 5: concerto di sabato 18 giugno 2022 – Chiesa di Santa Maria Elisabetta a Cemmo di Capo di Ponte
- Produzione n. 6: concerto di sabato 25 giugno 2022 – Auditorium del Conservatorio di Darfo B. T. – organico e programma con pianoforte.

Il compenso orario fissato in € 10,00 l'ora è esente da imposte nei limiti di cui all'art. 11 del citato D. Lgs. n. 68/2012.

Il valore massimo di ogni borsa di studio, calcolato a seguito di una verifica della effettiva partecipazione alle attività del Progetto, è di € 300,00.

Il pagamento sarà effettuato esclusivamente a conclusione dell'attività prevista.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Al termine dell'anno sarà redatta una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio attivato.

## **Articolo 2 - Domanda di ammissione al concorso**

La domanda di ammissione al concorso, compilata secondo il modello allegato al presente bando (all. A), indirizzata al Direttore del Conservatorio, dovrà essere recapitata **entro le ore 12.00 del 07/03/2022 con una delle seguenti modalità, a scelta:**

1. Consegna a mano c/o la segreteria della sede di Darfo B. T. (sig.ra Morandini);
2. ON-LINE (Studenti di Brescia e/o di Darfo): invio del modulo integralmente compilato, firmato e scansionato ad entrambi gli indirizzi: [progetti@consbs.it](mailto:progetti@consbs.it) e [personale.darfo@consbs.it](mailto:personale.darfo@consbs.it)

Nella domanda il candidato dovrà indicare sotto la personale responsabilità, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia:

1. il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
2. il codice fiscale;
3. il corso frequentato;
4. il possesso del titolo di Scuola Media Superiore;
5. il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
6. certificazione circa la propria condizione economica con certificazione ISEE;
7. indicazione dello strumento per il quale intende concorrere.

Le domande che presenteranno difformità rispetto al modello fornito non saranno prese in considerazione.

Per informazioni:

- Segreteria, sig.ra Silvia Morandini [personale.darfo@consbs.it](mailto:personale.darfo@consbs.it)  
tel. 0364 532904
- Responsabile del progetto, M° Massimo Cotroneo [progetti@consbs.it](mailto:progetti@consbs.it)  
tel. 338 4045773

## **Articolo 3 – Formulazione delle graduatorie**

Il conferimento delle collaborazioni avverrà con la formazione di una graduatoria stilata tenendo conto della valutazione delle condizioni di merito, delle condizioni economiche e del risultato di una prova di idoneità (audizione).

Il punteggio, valido ai fini della graduatoria, sarà attribuito secondo quanto disposto dall'art. 7, commi 4 e 5 del regolamento.

Il punteggio minimo attribuito per il superamento della prova di idoneità è di 21/30. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo nella prova pratica, anche soltanto da parte di un singolo componente della formazione cameristica candidata, determina l'inidoneità del candidato e di conseguenza dell'intera formazione.

La formulazione della graduatoria sarà affidata a una o più commissioni nominate dal Direttore. I giudizi delle Commissioni sono insindacabili.

## **Articolo 4 – Prove di idoneità (audizione): contenuti**

La prova pratica di idoneità consisterà in una audizione che prevede l'esecuzione di un programma in formazione da camera già costituita della durata minima di 15 minuti e massima di 20 minuti. Il programma dovrà comprendere almeno un brano (o una sua significativa parte) della durata minima di 7 min. e massima di 10 min.

La formazione cameristica può avere un numero di componenti da due a cinque.

Sarà selezionata una sola formazione con pianoforte per la produzione n. 6 del 25/06/2022

La Commissione potrà scegliere l'esecuzione di parti del programma proposto.

All'inizio della prova di idoneità lo studente dovrà fornire alla Commissione giudicatrice la parti di ogni brano eseguito.

Le audizioni si terranno venerdì 25 marzo 2022 **presso al sede di Darfo Boario Terme**.

Il calendario delle prove pratiche sarà reso noto entro il 18 marzo 2022 tramite la pubblicazione sul sito del Conservatorio.

A seguito delle audizioni sarà formulata una graduatoria dei gruppi cameristici idonei. La graduatoria sarà stilata tenuto conto della media aritmetica del punteggio attribuito ai sensi del citato art. 7, commi 4 e 5 del regolamento, ad ogni componente del gruppo.

Nella formulazione della graduatoria, in caso di parità di punteggio tra due o più gruppi, avrà la precedenza il gruppo con età media inferiore.

#### **Articolo 5 - Svolgimento dell'attività assegnata**

Lo studente è tenuto a partecipare al progetto con diligenza secondo le disposizioni impartite dal responsabile; in caso di mancata presa di servizio, senza adeguata motivazione, lo studente decade dalla costituzione del rapporto e si procede alle chiamate secondo l'ordine di graduatoria.

Gli studenti che, pur avendo firmato il contratto, non abbiano preso servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, saranno sollevati dall'incarico.

Chi avesse preso servizio e rinunciasse, dandone un preavviso di 15 giorni, esclusivamente per i motivi sopra indicati, conserva il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il corrispettivo è versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva - da parte del Responsabile del Servizio - del lavoro svolto.

#### **Articolo 6 - Tutela della riservatezza dei dati personali**

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, e successive modifiche, i dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali del Conservatorio.

#### **Articolo 7 - Pubblicazione del bando e comunicazioni relative al concorso**

Il presente bando è pubblicato sul sito del Conservatorio "Luca Marenzio" ([www.consbs.it](http://www.consbs.it)). Tutte le comunicazioni relative al concorso si intendono notificate ai candidati tramite pubblicazione sul sito del Conservatorio.

#### **Articolo 8 - Responsabile del procedimento**

Ai sensi della legge n. 241/1990 il responsabile del procedimento della presente procedura è il Direttore del Conservatorio di Musica di Brescia.

F.to il Direttore  
*M° Alberto Baldrighi*

ALLEGATO A

Al Direttore  
del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”  
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1  
25121 Brescia

Il sottoscritto (cognome e nome) \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_

CHIEDE

di essere ammesso alle selezioni per l’assegnazione per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia nell’ambito del **Progetto Solo per te A.A. 2021/22**, e

DICHIARA

di voler partecipare alle selezioni nei seguenti settori (specificare la formazione e i componenti con i quali si intende concorrere):

| AREA | Settore   | FORMAZIONE | COMPONENTI (Cognome, Nome e strumento) |
|------|---|------------|--|
| A    | <b>Partecipazione al Progetto Solo per te A. A. 2021/22</b> |            |  |

A tal fine, consapevole che ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA

- a) di essere nato il \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_);
- b) di risiedere a \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_\_ ) in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_  
c.a.p. \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_ email \_\_\_\_\_
- c) di essere iscritto in questo Conservatorio per l’A.A. 2021/22 al \_\_\_\_ anno del Corso di \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ con numero di matricola \_\_\_\_\_
- d) di essere in possesso dei requisiti di ammissione di cui all’art. 5 del Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia
- e)
- di aver consegnato la certificazione ISEE all’atto dell’iscrizione;
  - di allegare certificazione ISEE relativa all’ultima dichiarazione dei redditi presentata;
  - di non voler allegare certificazione ISEE;

di avere preso visione del Bando per l’individuazione di studenti per il progetto “Solo per te” e di accettarne tutte le condizioni.

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Brescia/Darfo, il \_\_\_\_\_

Firma

---

## Note

<sup>1</sup> Ogni evento musicale-culturale-teatrale in cartellone sarà **proposto in orario pomeridiano in 4/5 turni da 45 minuti l'uno a un minimo di 2 a un massimo di 6 spettatori** (congiunti). Per gli eventi all'aperto, e qualora le disposizioni di prevenzione lo permettessero, il numero dei partecipanti potrà essere aumentato. Tutti gli eventi saranno prenotabili solo on.line e **verranno video-filmati** per confluire, successivamente, in una **web serie in 6 puntate** che sarà disponibile on.line in forma gratuita. Ogni coppia o piccolo nucleo familiare sarà ricevuta/o all'ingresso da un attore professionista che, calato nel ruolo di "proprietario o custode" del luogo, accoglierà con tutti gli onori i graditi ospiti, e li introdurrà, in forma gradevole e divertente, alla scoperta del luogo FAI sottolineando la sua importanza nella storia del territorio e per la comunità, fino ad introdurli nella sala/luogo/spazio del concerto. Qui i partecipanti, seduti su comode poltrone a "trono", avranno la possibilità di conoscere brevemente i musicisti e **partecipare a un concerto in forma privata**. Ogni concerto avrà una **durata massima di 20 minuti** e verrà eseguito da piccoli ensemble/gruppi/band di musicisti composti da **studenti del Conservatorio**. Conclusa l'esecuzione musicale, rientrerà in scena l'attore che inviterà i partecipanti a proseguire il percorso di conoscenza del luogo culturale con l'accompagnamento di un esperto del FAI. Al termine verrà realizzata una breve intervista per rilevare il grado di soddisfazione dei partecipanti, i loro desideri e suggerimenti e le preferenze sulle modalità di fruizione. Ogni coppia o nucleo partecipante riceverà inoltre l'invito a visionare in anteprima il video-filmato di quell'evento sul canale you tube del Conservatorio. I concerti spazieranno dalla musica classica, al jazz fino al rock pop per assecondare i gusti musicali di un ampio pubblico. Gli eventi saranno realizzati in 6 luoghi culturali già individuati dal FAI Valle Camonica come significativi per il territorio.