



PROSSIMO APPUNTAMENTO

Mercoledì 2 e Giovedì 3 marzo
ore 10.00-13.00 e 15.00-18.00
Brescia, Sala Bazzini del Conservatorio

IL RUOLO DELLA VIOLA IN ORCHESTRA

Masterclass di **Ula Ulijona Zebriunaite**

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO
Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

www.consbs.it



Spazio Marenzio
2021-2022

La fabbrica dei suoni

Musiche di
Bruno Tommaso

Sabato 5 febbraio 2022
ore 20.00
Auditorium San Barnaba
Corso Magenta 44, Brescia





Bruno Tommaso

Contrabbassista e compositore. La sua versatilità è frutto di un florilegio di esperienze che vanno dalla musica rinascimentale (rilevante l'attività di ricerca ed esecuzione con il "Gruppo Musica Insieme"), barocca, lirico-sinfonica e contemporanea (specialmente in "Nuove Forme Sonore" con lo stesso Schiaffini, Jesus Villarojo e Myciko Hirayama), tango (con il gruppo "Novitango" diretto da Hugo Aisemberg) e jazz (dal free jazz al mainstream). In quest'ultimo ambito ha collaborato con esponenti del calibro di Dexter Gordon, Johnny Griffin, Slide Hampton, Peter Erskine, Art Farmer, Frank Rosolino, Lee Konitz; tra gli europei: Steve Lacy, Kenny Wheeler, Albert Mangelsdorf, Misha Mengelberg, Evan Parker, John Taylor, Alex Von Slippenbach. Con questi e molti altri musicisti ha registrato oltre 100 dischi; numerose le collaborazioni radio-televisive. Ha suonato in festival di tutto il mondo (dalla Cina alla Finlandia, dagli Stati Uniti all'Olanda, dalla Grecia all'India). Primo presidente (1989-1990) dell'Associazione Nazionale Musicisti di Jazz e primo presidente (1997-1998) dell'Associazione "Italian Instabile Orchestra". Ha svolto una nutritissima attività didattica: ideatore e fondatore della "Scuola Popolare di Musica di Testaccio", docente in vari workshop e insegnante di conservatorio di contrabbasso classico prima e jazz poi. È uno dei più apprezzati arrangiatori e direttori d'orchestra jazz d'Europa: in tale veste ha lavorato con svariate orchestre europee (dirigendo anche l'integrale delle suite di Ellington).

Bruno Tommaso

LA FABBRICA DEI SUONI

quaderno di studi per orchestra jazz a organico variabile

Il club delle cinque note

Tempi lunghi con vamp

Barbagian fog (testo di Silvia Lovicario)

Ossessivostinato

Ostinatosessivo

Round about blues

Il fascino indiscreto del ritmo

Fascinating rhythm (George Gershwin)

Last message in the bottle

Altri tempi

Ensemble jazz del Conservatorio "L. Marenzio"

Corrado Guarino direttore e arrangiatore

Alessandro Caschetto, Gabriele Mangia violino

Pei-Ti Hsieh oboe

Valentino Dotti, Giulia Morelli sax alto

Martina Madini sax alto e soprano

Fiorella Isola, Francesca Fantini sax tenore

Alberto Passini sax baritono

Michele Pasotti, Andrea La Bruna, Leonardo Epis tromba

Luca Missiti trombone

Osasmuede Aigbe, Alberto Zanini chitarra elettrica

Adam Diana tastiera elettronica

Cristian Alberti pianoforte

Gabriele Picchioni contrabbasso

Samuele Belotti batteria

Martino Faedi, Francesco Paladini percussioni, vibrafono

Greta Bulgari, Silvia Giangrossi, Vittoria Izzo, Angelo Oliva voce

