



## PROSSIMO APPUNTAMENTO

**Mercoledì 2 e Giovedì 3 marzo**  
**ore 10.00-13.00 e 15.00-18.00**  
Brescia, Sala Bazzini del Conservatorio

## IL RUOLO DELLA VIOLA IN ORCHESTRA

Masterclass di **Ula Ulijona Zebriunaite**

**CONSERVATORIO LUCA MARENZIO**  
Sede di Brescia  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1  
030 2886711  
produzioneartistica@consbs.it

[www.consbs.it](http://www.consbs.it)



Spazio Marenzio  
2021-2022

# La fabbrica dei suoni

Musiche di  
**Bruno Tommaso**

**Sabato 5 febbraio 2022**  
ore 20.00  
Auditorium San Barnaba  
Corso Magenta 44, Brescia





### **Bruno Tommaso**

Contrabbassista e compositore. La sua versatilità è frutto di un florilegio di esperienze che vanno dalla musica rinascimentale (rilevante l'attività di ricerca ed esecuzione con il "Gruppo Musica Insieme"), barocca, lirico-sinfonica e contemporanea (specialmente in "Nuove Forme Sonore" con lo stesso Schiaffini, Jesus Villarojo e Myciko Hirayama), tango (con il gruppo "Novitango" diretto da Hugo Aisemberg) e jazz (dal free jazz al mainstream). In quest'ultimo ambito ha collaborato con esponenti del calibro di Dexter Gordon, Johnny Griffin, Slide Hampton, Peter Erskine, Art Farmer, Frank Rosolino, Lee Konitz; tra gli europei: Steve Lacy, Kenny Wheeler, Albert Mangelsdorf, Misha Mengelberg, Evan Parker, John Taylor, Alex Von Slippenbach. Con questi e molti altri musicisti ha registrato oltre 100 dischi; numerose le collaborazioni radio-televisive. Ha suonato in festival di tutto il mondo (dalla Cina alla Finlandia, dagli Stati Uniti all'Olanda, dalla Grecia all'India). Primo presidente (1989-1990) dell'Associazione Nazionale Musicisti di Jazz e primo presidente (1997-1998) dell'Associazione "Italian Instabile Orchestra". Ha svolto una nutritissima attività didattica: ideatore e fondatore della "Scuola Popolare di Musica di Testaccio", docente in vari workshop e insegnante di conservatorio di contrabbasso classico prima e jazz poi. È uno dei più apprezzati arrangiatori e direttori d'orchestra jazz d'Europa: in tale veste ha lavorato con svariate orchestre europee (dirigendo anche l'integrale delle suite di Ellington).

Bruno Tommaso

### **LA FABBRICA DEI SUONI**

**quaderno di studi per orchestra jazz a organico variabile**

*Il club delle cinque note*

*Tempi lunghi con vamp*

*Barbagian fog* (testo di Silvia Lovicario)

*Ossessivostinato*

*Ostinatosessivo*

*Round about blues*

*Il fascino indiscreto del ritmo*

*Fascinating rhythm* (George Gershwin)

*Last message in the bottle*

*Altri tempi*

**Ensemble jazz del Conservatorio "L. Marenzio"**

**Corrado Guarino** direttore e arrangiatore

**Alessandro Caschetto, Gabriele Mangia** violino

**Pei-Ti Hsieh** oboe

**Valentino Dotti, Giulia Morelli** sax alto

**Martina Madini** sax alto e soprano

**Fiorella Isola, Francesca Fantini** sax tenore

**Alberto Passini** sax baritono

**Michele Pasotti, Andrea La Bruna, Leonardo Epis** tromba

**Luca Missiti** trombone

**Osasmuede Aigbe, Alberto Zanini** chitarra elettrica

**Adam Diana** tastiera elettronica

**Cristian Alberti** pianoforte

**Gabriele Picchioni** contrabbasso

**Samuele Belotti** batteria

**Martino Faedi, Francesco Paladini** percussioni, vibrafono

**Greta Bulgari, Silvia Giangrossi, Vittoria Izzo, Angelo Oliva** voce