



Stagione Concertistica  
2021-2022

# XI Rassegna chitarristica

Opere per due  
e tre chitarre  
di Ferdinand Rebay

Giovedì 20 gennaio 2022  
ore 20.00

Salone Da Cemmo del Conservatorio  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1,  
Brescia

## PROSSIMO APPUNTAMENTO

Giovedì 27 gennaio ore 20.00  
Brescia, Salone da Cemmo del Conservatorio

## SOPRANISSIMO

Gianni Alberti sax soprano  
Giampaolo Stuani pianoforte  
Quartetto di sax del Conservatorio

Musiche di H. Villa Lobos, F. Poulenc,  
G. Fitkin, P. Ugoletti, D. Cimarosa,  
G. Alberti, G. Stuani

**CONSERVATORIO LUCA MARENZIO**  
Sede di Brescia  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1  
030 2886711  
produzioneartistica@consbs.it

[www.consbs.it](http://www.consbs.it)





Enrico Maria Barbareschi, Leopoldo Saracino e Fabio Spruzzola hanno compiuto gli studi musicali sotto la guida dei Maestri Ruggero Chiesa, Giorgio Oltremari e Claudio Rossi, diplomandosi brillantemente al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Hanno frequentato corsi di perfezionamento tenuti dai più rinomati interpreti tra i quali Oscar Ghiglia, Aldo Minella, David Russell, Alirio Diaz. Sono stati più volte invitati a collaborare con l'Orchestra del Teatro alla Scala per la realizzazione di opere di Weill, Donizetti, Verdi e Henze.

Vincitori di premi e concorsi nazionali e internazionali, hanno partecipato a importanti rassegne quali l'Estate Frentana di Lanciano, il Festival di Cracovia, il Festival Chitarristico Scandinavo e hanno suonato per prestigiose associazioni come la Société Genevoise d'Etudes Italiennes di Ginevra, la Gioventù Musicale Italiana, la Società Umanitaria e l'A.M.I. di Milano, la Martin Luther Universitaet di Halle; particolare risonanza hanno avuto i concerti tenuti a Pomposa (1992, Musica Pomposa), Algeri (2006, Centre Culturel de la Radio Algérienne) e Wolfsburg (2006, Gartensaal, Schloss).

Nel 2005 hanno pubblicato il CD "Music for 18 strings", ricevendo lusinghiere recensioni da riviste italiane e straniere (Amadeus, Guitart, Musiker Magazine).

Le loro personalissime interpretazioni hanno incontrato ovunque calorose accoglienze di pubblico e critica, come anche costante apprezzamento hanno riscosso le trascrizioni di opere extrachitarristiche, volte ad evidenziare le peculiarità timbriche dei tre strumenti.

Sono titolari di cattedra ai Conservatori di Piacenza, Brescia e Milano.

## PROGRAMMA

Ferdinand Rebay (1880-1953)

### *Eine kleine* Passacaglia per due chitarre

### *Serenade* per due chitarre

*Lyrisch Praeludium*

*Thema mit Variationen*

*Scherzo. Presto*

*Marschmässig bewegt (fröhlich)*

### *Kleineis* Intermezzo per tre chitarre

### Sonata in Sol maggiore per tre chitarre

*Praeludium*

*Variationen über ein eigenes Thema*

*Menuett*

*Introduction und Fuge*

**Enrico Maria Barbareschi**

**Fabio Spruzzola**

**Leopoldo Saracino**

