



## DCPL15/A- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

### Documenti Ministero - Commissione

#### Sezione A - Gestione Dati Generali

##### Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 231 Data: 02/12/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	-
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	

#### Sezione B - Gestione Piani di Studio

##### Modifica indirizzo: Generico

##### Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 56</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica I	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive I	6	36/114	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Organologia	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	48/102	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	36/64	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Etnomusicologia	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità

	Ulteriori attività formative	COME/03	Musica, media e tecnologie	2	24/26	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame

### Secondo anno cfa: 55

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Fondamenti di catalogazione musicale	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica II	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive II	6	36/114	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Sociologia della musica	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	48/102	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale I	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della notazione musicale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02	TECNICHE E PIANIFICAZIONE DELLA COMUNICAZIONE	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia delle musiche afro-americane	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Analisi delle forme compositive I	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Metodologie dell'analisi I	4	36/64	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	24/51	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

### Terzo anno cfa: 48

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Diritto e legislazione sulla tutela del patrimonio bibliografico musicale	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica III	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Metodologia della critica musicale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica III	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Analisi delle forme compositive II	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative	COME/03	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio	Individuale	Esame

### Anni a scelta cfa: 21

Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	3	24/51	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente		secondo strumento a scelta e/o elaborazione di testi scritti	18	/450	Obbligatorio	Individuale	

### Riepilogo

Attività di Base	36
Attività Caratterizzanti	72

Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0 - di cui di caratterizzanti: 0 - di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	28
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	9
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>180</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I° livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea di ricerca. A tal fine sarà dato particolare rilievo

Aggiorna Testo

### C2 - Prova Finale

1) presentazione e discussione di un elaborato scritto di argomento musicologo o analitico consistente in un testo di non meno di 60000 caratteri spazi esclusi, oppure  
2) edizione critica di una composizione vocale o strumentale

Aggiorna Testo

### C3 - Prospettive occupazionali

Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:  
- Ricerca musicologica e compositiva  
- Critica musicale  
- Biblioteconomia musicale

Aggiorna Testo

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

Aggiorna Testo

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

Aggiorna Testo

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica

Aggiorna Testo

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario.

Aggiorna Testo

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

Aggiorna Testo

## Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante **Obbligatorio:** Documento

	<b>Si</b> <b>Universality:</b> <b>No</b>	Inserito <a href="#">visualizza</a> <a href="#">elimina</a>
<b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b> <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>Universality:</b> <b>Si</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a> <a href="#">elimina</a>
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>Universality:</b> <b>No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a> <a href="#">elimina</a>
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b> <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>Universality:</b> <b>No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a> <a href="#">elimina</a>
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>Universality:</b> <b>No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a> <a href="#">elimina</a>
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> <b>Si</b> <b>Universality:</b> <b>No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a> <a href="#">elimina</a>

Scheda chiusa il: 30/10/2021