



DCPL15- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali	
Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	-
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico		Gruppi di opzioni						
Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	4	36/64	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	10	24/226	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	11	24/251	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	9	36/189	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori attività formative		Analisi compositiva	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 53								
Base	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica Modalità	4	18/82	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica	4	18/82	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline	CODC/01	Strumentazione e	5	24/101	Obbligatorio	Individuale	Esame

	compositive		orchestrazione					
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	11	24/251	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	10	24/226	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Lettura della partitura	7	30/145	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori attività formative		Informatica musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Forme, sistemi e linguaggi musicali	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Terzo anno cfa: 46

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Forme della poesia per musica Letteratura e testi per musica	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	12	30/270	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive Tecniche contrappuntistiche	10	18/232	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica Estetica e filosofia della musica	2	24/26	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04	Armonia jazz	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	5	24/101	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori attività formative		Direzione di gruppi strumentali e vocali	2	24/26	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecniche di improvvisazione musicale	2	12/38	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Anni a scelta cfa: 30

	A scelta dello studente			18	/450	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	80
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	30
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

Aggiorna Testo

C2 - Prova Finale

Aggiorna Testo

La prova finale consisterà nella discussione dell'elaborato scritto e in una prova di carattere interpretativo e/o compositivo da svolgersi secondo le seguenti modalità:

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
 - Composizione musicale
 - Trascrizione musicale
 - Arrangiamento musicale

Aggiorna Testo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

Aggiorna Testo

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

Aggiorna Testo

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.

Aggiorna Testo

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e

Aggiorna Testo

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente

Aggiorna Testo

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza elimina
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	Documento Inserito visualizza elimina
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza elimina
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza elimina
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza elimina
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza elimina

Scheda chiusa il: 08/10/2021