

# CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



## DCPL08- SCUOLA DI CANTO

### Documenti Ministero - Commissione

#### Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Canto rinascimentale, barocco e classico
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

#### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e Tastiere storiche	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Trattati e metodi	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Musica di insieme vocale e repertorio corale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecnica di consapevolezza ed espressione corporea	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame

### Secondo anno cfa: 51

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Clavicembalo e Tastiere storiche	6	18/132	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione e ornamentazione	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Teoria e tecnica della interpretazione scenica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

### Terzo anno cfa: 45

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	20	36/464	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori attività formative		Improvvisazione e ornamentazione	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Ulteriori attività formative	Teoria e tecnica della interpretazione scenica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Accordature e temperamenti	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Ulteriori attività formative	Storia del teatro musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Anni a scelta cfa: 30</b>						
A scelta dello studente		18	/450	Obbligatorio	Individuale	
Prova finale		12	/300	Obbligatorio	Individuale	

### Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	86
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	24
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>180</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; - programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite con contestualizzazione storica facoltativa.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: – Canto solistico – Canto in gruppi da camera e polifonici – Canto per il teatro musicale

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di

sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

#### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

#### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.

#### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e applicare varie tecnologie in relazione al loro uso musicale, col fine di promozione del proprio profilo professionale.

#### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

### Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

Scheda chiusa il: 21/06/2021