



## DCPL67- SCUOLA DI JAZZ

### Documenti Ministero - Commissione

#### Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali	
Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC - COMPOSIZIONE, ARRANGIAMENTO E SONGWRITING Canto pop-rock
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	-
A11 - Sito internet del corso	

#### Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico		Gruppi di opzioni						
Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 51</b>								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori Tastiere elettroniche	4	12/88	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	9	30/195	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	10	30/220	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK Musica di insieme pop-rock	4	36/64	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	Prassi esecutive e repertori	4	12/88	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Analisi dei repertori	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità

Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Secondo anno cfa: 56</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori Tastiere elettroniche	4	12/88	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	9	30/195	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	10	30/220	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK Musica di insieme pop-rock	4	36/64	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	Prassi esecutive e repertori	4	12/88	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Informatica musicale Sistemi e linguaggi	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Terzo anno cfa: 43</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	36/64	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori Tastiere elettroniche	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	10	30/220	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI ROCK E POP	9	30/195	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK Musica di insieme pop-rock	4	36/64	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	Prassi esecutive e repertori	4	12/88	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori attività formative		sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
<b>Anni a scelta cfa: 30</b>								
	A scelta dello studente			18	/450	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio	Individuale	

#### Riepilogo

Attività di Base	37
Attività Caratterizzanti	85
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	11
Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	12
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>180</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il

Aggiorna Testo

### C2 - Prova Finale

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE Studenti dei corsi strumentali Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i

Aggiorna Testo

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista pop-rock - Strumentista in gruppi pop-rock - Strumentista in formazioni pop-rock - Arrangiatore, per produzioni pop-rock - Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock

Aggiorna Testo

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.

Aggiorna Testo

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.

Aggiorna Testo

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.

Aggiorna Testo

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e

Aggiorna Testo

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente

Aggiorna Testo

## Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a> <a href="#">elimina</a>
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a> <a href="#">elimina</a>
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a> <a href="#">elimina</a>
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a> <a href="#">elimina</a>
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a> <a href="#">elimina</a>
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a> <a href="#">elimina</a>

Scheda chiusa il: 31/10/2021