

CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCPL67- SCUOLA DI JAZZ

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Popular Music -- indirizzo Strumentale
A5 - Indirizzi	COMP/01 - Basso elettrico Pop Rock
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	-
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: COMP/01 - Basso elettrico Pop Rock

Gruppi di opzioni

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51								
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori Tastiere elettroniche	4	12/88	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative e d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	4	36/64	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01	Improvvisazione allo strumento	19	30/445	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Analisi dei repertori	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative		Acustica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	54/71	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 56

Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della popular music	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori Tastiere elettroniche	4	12/88	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/07	TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK	4	30/70	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	4	36/64	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01	Prassi esecutive e repertori	19	30/445	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	DIRITTO D°AUTORE E ROYALTIES	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Terzo anno cfa: 43

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	4	36/64	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Prassi esecutive e repertori Tastiere elettroniche	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI POP-ROCK	4	36/64	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01	Prassi esecutive e repertori	19	30/445	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini Orchestrazione e arrangiamento	4	30/70	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori attività formative		Sistemi e linguaggi	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Anni a scelta cfa: 30

	A scelta dello studente			18	/450	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	37
Attività Caratterizzanti	81
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	15

Conoscenza lingua straniera	5
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	12
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	
Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il	Aggiorna Testo
C2 - Prova Finale	
MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA FINALE Studenti dei corsi strumentali Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i	Aggiorna Testo
C3 - Prospettive occupazionali	
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista pop-rock - Strumentista in gruppi pop-rock - Strumentista in formazioni pop-rock - Arrangiatore, per produzioni pop-rock - Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock	Aggiorna Testo
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	
Lo studente sarà capace di destreggiarsi fra la varietà di repertori, stili, ecc. ed evidenzierà flessibilità e abilità di sintetizzare rapidamente le conoscenze in tempo reale e suggerire prospettive alternative.	Aggiorna Testo
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	
Lo studente avrà sviluppato, ricercato e valutato idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero riflessivo, creativo e critico. Riconoscerà l'importanza di essere prontamente capaci di adattare le conoscenze pregresse a nuovi contesti.	Aggiorna Testo
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	
Lo studente avrà elaborato buone capacità nel pensiero valutativo e nella consapevolezza critica sia sulla propria performance che su quella degli altri.	Aggiorna Testo
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	
Lo studente avrà acquisito appropriate forme pratiche, orali, digitali per diffondere informazioni e idee riguardo alla musica. Potrà identificare una scala di strategie per interpretare, comunicare e presentare idee, problemi e argomenti in modi adatti per un pubblico vario. Sarà in grado inoltre di utilizzare e	Aggiorna Testo
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	
Capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Dimostrare scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura. Riconoscere l'importanza di essere prontamente	Aggiorna Testo

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza elimina
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	Documento Inserito visualizza elimina

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza elimina
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza elimina
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza elimina
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza elimina

Scheda chiusa il: 30/10/2021