



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

## Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

Annuale – seconda annualità del Biennio di Violoncello Barocco

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Disciplina caratterizzante	Insegnamento di gruppo	12 ore	18	4	ID

#### Finalità

Nella formazione musicale antica il contrappunto faceva parte degli studi basilari del musicista.

#### Obiettivi generali

Il corso porterà gli studenti alla consapevolezza delle caratteristiche proprie del contrappunto rinascimentale, per poterle praticare in forma sia scritta che vocale.

#### Prerequisiti

Conoscenza degli elementi fondamentali dell'armonia.

### Tecniche contrappuntistiche

#### Programma di studio

Modi e toni; le "species" contrappuntistiche: una, due, quattro note contro una, sincopato, fiorito.

A seconda delle caratteristiche vocali degli studenti, e se il corso potrà essere collettivo, si praticheranno forme di "cantare a libro": canoni, gymel, falso bordone, ecc... .

Sia le esercitazioni scritte che quelle vocali saranno basate sull'analisi della letteratura rinascimentale e barocca.

#### IDONEITÀ

La modalità sarà decisa dal docente, in base al programma svolto.

#### Bibliografia

R. DIONISI e B. ZANOLINI, *La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento*, Suvini Zerboni, Milano

B. JANIN, *Chanter sur le livre*, ed. Symètrie, 2014

P. SCHUBERT, *Modal Counterpoint, Renaissance Style*, Oxford University Press, 2008

O. DI LASSO, *Cantiones duarum vocum*, 1577

TH. MORLEY, *9 Fantasie*, 1595

VERDELOT, *Duo*, 1527 ca.

J.P. SWEELINCK, *Rimes francaises et italiennes à deux parties*, 1612

