



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

Annuale – seconda annualità del Biennio di Violino Barocco

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Disciplina caratterizzante	Insegnamento di gruppo	12 ore	18	4	ID

Finalità

Nella formazione musicale antica il contrappunto faceva parte degli studi basilari del musicista.

Obiettivi generali

Il corso porterà gli studenti alla consapevolezza delle caratteristiche proprie del contrappunto rinascimentale, per poterle praticare in forma sia scritta che vocale.

Prerequisiti

Conoscenza degli elementi fondamentali dell'armonia.

Tecniche contrappuntistiche

Programma di studio

Modi e toni; le "species" contrappuntistiche: una, due, quattro note contro una, sincopato, fiorito.

A seconda delle caratteristiche vocali degli studenti, e se il corso potrà essere collettivo, si praticheranno forme di "cantare a libro": canoni, gymel, falso bordone, ecc... .

Sia le esercitazioni scritte che quelle vocali saranno basate sull'analisi della letteratura rinascimentale e barocca.

IDONEITÀ

La modalità sarà decisa dal docente, in base al programma svolto.

Bibliografia

R. DIONISI e B. ZANOLINI, *La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento*, Suvini Zerboni, Milano

B. JANIN, *Chanter sur le livre*, ed. Symètrie, 2014

P. SCHUBERT, *Modal Counterpoint, Renaissance Style*, Oxford University Press, 2008

O. DI LASSO, *Cantiones duarum vocum*, 1577

TH. MORLEY, *9 Fantasie*, 1595

VERDELLOT, *Duo*, 1527 ca.

J.P. SWEELINCK, *Rimes francaises et italiennes à deux parties*, 1612

