



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO

Biennale – Tutti i Bienni di Jazz

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Ulteriori	Lezione di gruppo	80%	18	3	Idoneità

Finalità

Il corso è mirato allo sviluppo di competenze che mettano lo studente nelle condizioni di svolgere il processo di ripresa e registrazione sonora nel suo complesso, portandolo a conoscenza delle varie tipologie di attrezzature audio e fornendo così i mezzi per poter operare scelte mirate e consapevoli.

Obiettivi

Acquisizione delle abilità necessarie all'utilizzo delle apparecchiature elettroacustiche nel campo della ripresa e della registrazione audio attraverso lo studio delle diverse tecnologie e delle principali tecniche. Conoscenza delle caratteristiche elettroacustiche dei microfoni, delle tecniche di registrazione, missaggio e monitoring. Capacità di progettazione di una produzione audio - dalla ripresa alla finalizzazione su supporto – sia in situazioni live che in studio, in relazione alle differenti tipologie di strumenti musicali e alle caratteristiche acustiche dei luoghi.

Programma del corso

TIPOLOGIE DI MICROFONI

principi di trasduzione - diagrammi polari - caratteristiche

LA RIPRESA MICROFONICA

ripresa individuale - ripresa stereofonica - microfonaione d'accento

LA PREAMPLIFICAZIONE

Il banco di ripresa e mixaggio - il channel strip e l'outboard dedicato

I SISTEMI DI REGISTRAZIONE DIGITALE

macchine dedicate (hard disk recorders) - DAW (Digital Audio Workstation)

CONVERTITORI AD/DA

TIPOLOGIE DI DIFFUSORI

altoparlanti e principi di trasduzione - caratteristiche degli altoparlanti - sistemi multivia - casse acustiche

IL MONITORING

Sistemi di ascolto in studio e sul campo - acustica dello studio e ottimizzazione di ascolto

IL MIXAGGIO

l'equalizzazione - il controllo della dinamica - la riverberazione - il mixaggio all'interno della DAW

Bibliografia

(Obbligatoria)

Dispensa fornita dal docente.

(Consigliata)

BARTLETT B., *Tecniche stereofoniche di microfonaggio*, Hoepli, Milano, 1998.

DAVIS G., Jones R., *Sound Reinforcement Handbook*, II Ed., HLP, Milwaukee, 1990.

EARGLE J., *The Microphone Book*, II Ed., Elsevier, Burlington, 2005.

HUBER DAVID M., RUNSTEIN ROBERT E., *Manuale della registrazione sonora*, Ulrico Hoepli Editore, Milano, 1999.

NICOLAO U., *Microfoni*, Editrice il Rostro, Milano, 1996.

OWSINSKI B., *The Mixing Engineer's Handbook*, Mix Books, Vallejo, 1999.

Verifica dell' idoneità

Test scritto sugli argomenti svolti durante il corso.