



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TECNICHE DI SCRITTURA E DI ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE I – II

Biennale – Biennio di Composizione jazz

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
caratterizzanti	lezione individuale	2/3 (66,6%)	18	10	esame

Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I

Prerequisiti

Conoscenza delle tecniche di scrittura e arrangiamento per gli organici più comuni in ambito jazz, compresa la big band.

Programma di studio

Studio delle tecniche di orchestrazione e arrangiamento applicate ai tradizionali grandi organici jazz (big band) nonché organici di varia composizione e dimensione, compresi archi e voci.

ESAME

Presentazione e discussione di lavori di arrangiamento, anche su composizioni originali, per big band e/o altri organici concordati con il docente.

Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble II

Prerequisiti

Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble I.

Programma di studio

Tecniche di orchestrazione e arrangiamento applicate a organici jazz di varia composizione e dimensione, compresa la cosiddetta "orchestra ritmico-sinfonica".

ESAME

Realizzazione e discussione di una partitura per grande organico jazz corrispondente a 25-30 minuti di musica, su temi originali e/o tratti dal repertorio standard.