



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DI FISARMONICA 1 e 2

Biennale – prima e seconda annualità del Biennio di Fisarmonica

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	66,6% (2/3)	30	18	Esame

Prassi esecutive e repertori I

Obiettivi:

Il corso si propone di guidare alla conoscenza del repertorio solistico per fisarmonica, anche in relazione alla cultura musicale generale del periodo che va dal '500 a oggi. Prassi e analisi della tecnica fisarmonicistica.

ESAME:

Programma di studio:

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 30 minuti ca. comprendente opere tratte dai seguenti gruppi:

- 1) Il repertorio delle trascrizioni per fisarmonica : brani tratti dalla letteratura organistica, pianistica e clavicembalistica del periodo che va dal '500 a oggi.
- 2) Il repertorio originale.

Prassi esecutive e repertori II

ESAME:

E' prevista una verifica pratica, su brani scelti dal docente all'inizio del corso, consistente in un concerto pubblico della durata di 40 minuti ca.

Programma di studio:

Esecuzione di almeno un brano tratto da ognuno dei seguenti gruppi:

- 1) Una delle seguenti opere organistiche:
 - Fantasia e fuga in sol min. BWV 542 di J. S. Bach;
 - Preludio e fuga in do min. BWV 546 di J. S. Bach;
 - Toccata adagio e fuga in do mag. BWV 564 di J. S. Bach;
 - Passacaglia in do min. BWV 582 di J. S. Bach;
 - Preludio e tripla fuga in mi bemolle mag. BWV 552 di J. S. Bach;
 - Preludio e fuga in si min. BWV 544 di J. S. Bach;
 - Preludio e fuga in re mag. BWV 532 di J. S. Bach;
 - Suite Gotica di L. Boellmann;
 - Corale n°1 in mi mag. di C. Franck;
 - Corale n°2 in si min. di C. Franck;
 - Corale N°3 in la min. di C. Franck.
- 2) Un'opera originale del repertorio europeo.
- 3) Una o più opere tratte dal seguente repertorio originale:
 - Suite dei Carpazi di V. Zubitsky
 - Partita Concertante di V. Zubitsky
 - Sonata N°2 "Slovenskaja" di V. Zubitsky
 - Sonata N°3 di V. Solotarev
 - Partita di V. Solotarev
 - Ispaniada di V. Solotarev
 - Sonata N°1 di A. Pucharenko
 - Sonata N°2 di V. Semionov
 - Sonata "Così parlò Zaratustra" S. Berinski
 - Sonata "Et Expecto" di S. Gubajdulina
 - Sonata N°1 di A. Nagajev
 - Sonata N°1 di A. Kusiakov

NB. Nel punto 3 è possibile eseguire anche singoli movimenti ma almeno un'opera intera.