



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1-2 – FAGOTTO**

Biennale - Biennio di Fagotto

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	2/3 (20 ore)	30	18	E

**Prassi Esecutive e Repertori I**

**Programma di studio**

Il programma di studio verrà scelto in accordo con il docente fra i brani sotto elencati, con la possibilità di ampliamento.

**Gruppo A** (Concerti e Sonate del periodo Barocco)

- L. MERCI: Sonate
- G.B. BESOZZI: sonate
- M. CORRETTE: Sonate
- G.P. TELEMANN: Sonate
- J.B. DE BOISMORTIER: Sonate - Concerto in Re magg.
- J.F. FASCH: Sonata in Do magg. - Concerto in Do magg.
- A. VIVALDI: Concerti
- C. GRAUPNER: Concerti
- A. REICHENAUER: Concerti

**Gruppo B** (Concerti del periodo Classico)

- J.C. BACH: Concerti
- F.A. ROSETTI: Concerti
- K. STAMITZ: Concerto in Fa magg.
- J.B. VANHAL: Concerto in Do magg.
- W.A. MOZART: Concerto in Sib magg.
- F. DANZI: Concerti
- F. DEVIENNE: Concerti
- J.A. KOZELUCH: Concerto in Do magg.
- J.N. HUMMEL: Concerto in Fa magg.
- G. ROSSINI: Concerto da esperimento

**Gruppo C** (Brani per Fagotto solo)

- A. GOODMAN: 2 Studi

H.L. HIRSCH: 3 Monodie  
E. HARTZELL: Monologue 3  
G. RAPHAEL: Solosonata  
M. ARNOLD Fantasia op. 86  
E. BOZZA: Tre pezzi brevi  
G. JACOB: Partita  
H. GENZMER: Sonata

**Gruppo D** (Brani del periodo Romantico)

E. JANCOURT: Secondo Solo op. 52  
E. ELGAR: Romanza op. 62  
F. DAVID: Concertino  
C.M. von WEBER: Concerto in Fa, Andante e Rondò Ongarese  
J.W. KALLIWODA: Variazioni e Rondò in Sim op. 57  
G. VERDI: Capriccio  
C. SAINT-SAENS: Sonata

**ESAME**

Esecuzione di un recital di circa un'ora con accompagnamento di Pianoforte o Clavicembalo, comprendente:

- Un Concerto o una Sonata del periodo Barocco (Gruppo A)
- Un Concerto del periodo Classico (Gruppo B)
- Un brano per Fagotto solo (Gruppo C)
- Un brano del periodo Romantico (Gruppo D)

**Prassi Esecutive e Repertori II**

**Programma di studio**

Il programma di studio verrà scelto in accordo con il docente fra i brani sotto elencati, con possibilità di ampliamento.

**Gruppo A** (Concerti e Sonate del periodo Classico)

J.C. BACH: Concerti  
F.A. ROSETTI: Concerti  
K. STAMITZ: Concerto in Fa magg.  
J.B. VANHAL: Concerto in Do magg.  
W.A. MOZART: Concerto in Sib magg. KV191 - Sonata in Sib magg. KV292 per Fg e Vc  
A. REICHA: Sonata in Sib magg.  
F. DANZI: Concerti  
F. DEVIENNE: Concerti - Sonate  
J.A. KOZELUCH: Concerto in Do magg.  
J.N. HUMMEL: Concerto in Fa magg.  
G. ROSSINI: Concerto

**Gruppo B** (Brani del periodo Romantico)

E. JANCOURT: Secondo Solo op. 52  
E. ELGAR: Romanza op. 62  
F. DAVID: Concertino  
C.M. von WEBER: Concerto in Fa, Andante e Rondò Ongarese  
J.W. KALLIWODA: Variazioni e Rondò in Sim op. 57

G. VERDI: Capriccio  
C. SAINT-SAENS: Sonata

**Gruppo C** (Brani per Fagotto solo)

A. GOODMAN: 2 Studi  
H.L. HIRSCH: 3 Monodie  
E. HARTZELL: Monologue 3  
G. RAPHAEL: Solosonata  
M. ARNOLD Fantasia op. 86  
E. BOZZA: Tre pezzi brevi  
G. JACOB: Partita  
H. GENZMER: Sonata

**Gruppo D** (Brani del '900)

O. NUSSIO: Variazioni su un'arietta di Pergolesi  
V. BRUNS: Concerto n. 2 op. 25  
J. FRANCAIS: Divertimento  
E. DUTILLEAUX: Sarabande et Cortège  
A. TANSMAN: Sonatina - Suite  
E. BOZZA: Fantasia - Nocturne dance - Recit, Sicilienne et Rondò  
R. BOUTRY: Interférence I  
M. BITSCH: Concertino  
A. JOLIVET: Concerto  
H. TOMASI: Concerto  
H. VILLA LOBOS: Ciranda da sete notas

**ESAME**

Esecuzione di un recital di circa un'ora con accompagnamento di Pianoforte, comprendente:

- Un Concerto o una Sonata del periodo Classico (Gruppo A)
- Un brano del periodo Romantico (Gruppo B)
- Un brano per Fagotto solo (Gruppo C)
- Un brano del '900 (Gruppo D)