



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

## Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### CANTO JAZZ – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Biennale – Biennio di Canto Jazz

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	individuale	66,6%	30	18	esame

#### Canto Jazz I

##### Prerequisiti

Competenze avanzate del linguaggio jazzistico

##### Obiettivi

Formazione avanzata al canto jazz, sia in esecuzione solista che in ensemble (duo-trio-quartetto-quintetto- big band). Miglioramento della comprensione del linguaggio vocale jazzistico attraverso lo studio dei diversi stili (pre-bebop, be-bop, post bebop). Competenze avanzate nell'interazione con l'elettronica e realizzazione arrangiamenti con l'ausilio della stessa sia in solo che in ensemble (a scelta dello studente).

##### Programma di studio

- Studio ed esecuzione di brani cantati e strumentali di media difficoltà in tutte le tonalità.
- Studio ed esecuzione di eventuali arrangiamenti scritti dallo studente stesso
- Improvvisazione libera e in solo
- Studio ed esecuzione di brani in voce solo ed elettronica

##### Bibliografia

- Jamey Aebersold, "Turnarounds Cycles & II/V7's", Jamey Aebersold Jazz
- Denis Diblasio, "Guide for jazz and scat vocalists", Jamey Aebersold Jazz
- David Berkman, "The Jazz Singer's Guidebook", Sher Music Co
- Bert Konowitz, Vocal Improvisation Method, Alfred Music Publication
- Bob Stoloff, "Scat", Gerad & Sarzin
- Bob Stoloff, "Vocal Improvisation", Berklee Press
- Derek Bailey, "Improvvisazione. Sua natura e pratica", ETS

##### ESAME

- Esecuzione di almeno 3 brani con accompagnamento di pianoforte o base. Il programma, concepito dall'allievo in accordo con l'insegnante, è tratto preferibilmente dal repertorio dei "jazz composers" (tutti i periodi storici, eventualmente anche monografico) e comprende 2 brani con testo (eventualmente aggiunto dall'allievo) e 1 brano in origine strumentale in cui il tema viene liberamente vocalizzato. In tutti i brani deve essere presente un momento di improvvisazione del/la cantante - con testo o in scat o in libera vocalizzazione -
- se scelto dallo studente, esecuzione di un arrangiamento di un brano proprio o di uno standard jazz in voce solo ed elettronica o in ensemble ed elettronica

#### Canto Jazz II

## **Prerequisiti**

Competenze avanzate del linguaggio jazzistico

## **Obiettivi**

Formazione avanzata al canto jazz, sia in esecuzione solista che in ensemble (duo-trio-quartetto-quintetto- big band). Miglioramento della comprensione del linguaggio vocale jazzistico attraverso lo studio dei diversi stili (pre-bebop, be-bop, post bebop). Competenze avanzate nell'interazione con l'elettronica e realizzazione arrangiamenti con l'ausilio della stessa sia in solo che in ensemble (a scelta dello studente).

## **Programma di studio**

- Studio ed esecuzione di brani cantati e strumentali di media difficoltà in tutte le tonalità.
- Studio ed esecuzione di eventuali arrangiamenti scritti dallo studente stesso
- Improvvisazione libera e in solo
- Studio ed esecuzione di brani in voce solo ed elettronica

## **Bibliografia**

- Jamey Aebersold, "Turnarounds Cycles & II/V7's", Jamey Aebersold Jazz
- Denis Diblasio, "Guide for jazz and scat vocalists", Jamey Aebersold Jazz
- David Berkman, "The Jazz Singer's Guidebook", Sher Music Co
- Bert Konowitz, Vocal Improvisation Method, Alfred Music Publication
- Bob Stoloff, "Scat", Gerad & Sarzin
- Bob Stoloff, "Vocal Improvisation", Berklee Press
- Derek Bailey, "Improvvisazione. Sua natura e pratica", ETS

## **ESAME**

- Esecuzione di almeno 3 brani con accompagnamento di pianoforte o base. Il programma, concepito dall'allievo in accordo con l'insegnante, è tratto preferibilmente dal repertorio dei "jazz composers" (tutti i periodi storici, eventualmente anche monografico) e comprende 2 brani con testo (eventualmente aggiunto dall'allievo) e 1 brano in origine strumentale in cui il tema viene liberamente vocalizzato. In tutti i brani deve essere presente un momento di improvvisazione del/la cantante - con testo o in scat o in libera vocalizzazione -
- se scelto dallo studente, esecuzione di un arrangiamento di un brano proprio o di uno standard jazz in voce solo ed elettronica o in ensemble ed elettronica