



SEDE DI BRESCIA

CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

MODALITÀ

Annuale – Prima annualità del Biennio di Organo moderno

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Freq. minima	Ore/anno	CFA/anno	Verifica
Attività affini o integrative	Di gruppo	2/3 – 16 ore	24	2	Esame

Obiettivi

Lo scopo del corso è quello di far conoscere agli studenti alcune tipologie modali impiegate in musiche di diverse epoche attraverso l'analisi formale, l'ascolto, il confronto e, eventualmente, la lettura all'organo.

Lo studio sarà anche esteso a musiche orchestrali, cameristiche e con vari organici.

Programma di studio

- O. Messiaen, i modi a trasposizione limitata;
- impiego degli antichi modi in C. Monteverdi e J.S. Bach;
- modalità popolari e modalità originali in B. Bartok e Z. Kodaly;
- O. Respighi e la "generazione degli '80": ritorno alla modalità;
- tonalità e modalità nella musica organistica francese e tedesca tra '800 e '900 (J. Alain, J. Langlais, L. Vierne, J. Rheinberger, H. Distler, ...).

ESAME

Ciascun studente presenterà, tramite un'analisi storico-musicale, una o più opere oggetto di studio durante il corso, concordate col docente.

Bibliografia

- O. Messiaen, "Technique de mon langage musical";
- C. Monteverdi, "Vespro della Beata Vergine";
- J.S. Bach, "Magnificat" BWV 243, Messa in Si minore BWV 232;
- B. Bartok, "Mikrokosmos";
- Z. Kodaly, "Laudes Organi", "Missa brevis";
- O. Respighi, "Concerto Gregoriano", "Vetrate di chiesa", "Quartetto dorico";
- J. Alain, J. Langlais, L. Vierne, J. Rheinberger, H. Distler: estratti dall'opera organistica.