



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

## Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA

Annuale – Prima annualità del Biennio di Didattica della Musica e Corsi per il conseguimento dei 24cf

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di Base	Lezione collettiva	66.6% (2/3)	24	4	idoneità

#### Finalità

Fornire competenze e micro-abilità relative alla composizione per una spendibilità immediata a scuola.

#### Obiettivi

- Sa inventare un testo poetico;
- sa trovare più versioni metrico-ritmiche a un breve testo dato;
- sa inventare il testo per una melodia data;
- sa comporre un ostinato per coro parlato/intonato o percussioni, associato a body percussion o a una semplice coreografia;
- sa comporre un brano ritmico a due parti per coro parlato o percussioni;
- sa delineare più interpretazioni armoniche di una semplice melodia tonale;
- sa comporre una semplice melodia da testo dato o da incipit (strumentale);
- sa comporre un semplice accompagnamento per strumentario.

#### Programma del corso

Esercitazioni relative agli obiettivi.

#### Bibliografia

Francesco Villa: *Elementi di Composizione per la Didattica* – CreateSpace 2017.

Giovanni Piazza: *Orff-Schulwerk – Musica per bambini* – Manuale, Suvini Zerboni 1979.

Ersilia Zamponi: *I Draghi Locopei*, Einaudi 2007

#### ESAME

Presentazione dei seguenti elaborati realizzati durante il corso. Gli elaborati devono essere orientati alla scuola primaria per l'indirizzo musicoterapico e alla scuola secondaria per l'indirizzo strumentale e i corsi per i 24cf.

1. Invenzione di due brevi filastrocche
2. Composizione di più versioni ritmiche di due versi
3. Invenzione del testo per una melodia data
4. Composizione di un ostinato ad almeno quattro parti per coro parlato/intonato, con o senza accompagnamento per percussioni non intonate.
5. Composizione di un brano ritmico a due parti, per coro parlato su testo preesistente/inventato o per percussioni non intonate.

6. Delineare in forma di indicazione dei gradi (anche dominanti secondarie) più interpretazioni armoniche di una melodia monotonale.
7. Composizione di una melodia su testo dato o da incipit (solo strumentale).
8. Composizione di un accompagnamento.