



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

EAR TRAINING (Didattica della Musica – indirizzo strumentale)

Annuale – Prima annualità del Biennio di Didattica della musica – Didattica dello strumento

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Base	Lezione collettiva	2/3 (8 ore)	12	3	ID

Obiettivi

Conosce le tappe dello sviluppo del senso tonale.

Conosce il dialogo fra memoria di lavoro e memoria a lungo termine in funzione della memorizzazione di melodie e della lettura cantata (raggruppamenti, inferenze, fenomeni di priming, etc.).

Sa sviluppare esercizi e/o selezionare esercizi di lettura cantata per un corretto e graduale sviluppo del senso tonale.

Sa impostare un percorso di lettura cantata (armonizzazione delle melodie,

Sa guidare l'allievo durante lo studio o l'esecuzione a prima vista di un esercizio cantato.

Comprende i diversi casi di errore durante la lettura cantata e sa come correggerli.

Programma del corso

Lo sviluppo del senso tonale nel bambino.

Il lavoro della mente durante la memorizzazione e la lettura di melodie cantate: raggruppamenti gestaltici, gerarchizzazioni melodiche, chunking fraseologico, chunking armonico, etc.

Metodologia della memorizzazione e della lettura melodica

Bibliografia

John Sloboda, The Musical Mind – trad. it. La Mente Musicale – Il Mulino 1984.

Bob Synder – Music and Memory – MIT Press 2001.

Idoneità

Mediante osservazione e domande di verifica durante il corso. Se la valutazione sarà insufficiente si procederà a una verifica orale sui contenuti svolti.