



SEDE DI BRESCIA

CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

BATTERIA JAZZ – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Biennale – Biennio di Batteria jazz

Prof. Stefano Bertoli Brescia Mail stefano.bertoli@consbs.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lezione individuale	2/3 (20 ore)	30	18	Esame

Prassi Esecutive e Repertori I

Programma di studio

Approfondimento delle tecniche acquisite durante il triennio con particolare riferimento alla poliritmia, alla polimetria e agli odd-times. Inoltre ci si dedicherà allo studio delle cosiddette contaminazioni tra i generi, consci del fatto che la musica jazz è comunque frutto di "sintesi" tra i linguaggi. Grande attenzione verrà dato quindi allo studio della moderna batteria jazz, che prende le mosse dai filoni stilistici affermatasi negli anni sessanta e settanta per poi svilupparsi ulteriormente nei nostri giorni, determinando una varietà di forme espressive, tale da rendere lo studio dello strumento sempre più complesso ed impegnativo. Lo scopo sarà l'acquisizione di un insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico, tali da consentire all'allievo di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea musicale perseguendo livelli professionali e artistici elevati.

ESAME

Prova 1: Esecuzione di quattro *Studi* per il drumset (due a scelta del candidato e due della commissione) tratti da:

- J. Riley, *Beyond the bop drumming*, Manhattan music (pp. 32-39)
- J. Riley, *The jazz drummer's workshop*, H. Leonard (pp. 8-9)
- G. Goodwin, *Big phat band*, Alfred (brani da concordare)
- Walter Grassmann, *Vienna Big Band Machine*, Ed. Advance Music (brani da concordare)

Prova 2: Trascrizione (anche parziale) ed esecuzione di almeno un brano relativo al jazz contemporaneo anche con ritmiche non swing.

Prova 3: Esecuzione, possibilmente con l'accompagnamento di musicisti dal vivo, di un repertorio concordato con il docente, dove si evidenzino in particolare gli aspetti peculiari della moderna batteria jazz: poliritmie, polimetrie, odd times, ritmiche non swing..., con anche adeguato spazio per la dimensione solistica.

Prassi Esecutive e Repertori II

Programma di studio

Approfondimento delle tecniche acquisite durante il triennio con particolare riferimento alla poliritmia, alla polimetria e agli odd-times. Inoltre ci si dedicherà allo studio delle cosiddette contaminazioni tra i generi, consci del fatto che la musica jazz è comunque frutto di "sintesi" tra i linguaggi. Grande attenzione verrà dato quindi allo studio della moderna batteria jazz, che prende le mosse dai filoni stilistici affermatasi negli anni sessanta e settanta per poi svilupparsi ulteriormente nei nostri giorni, determinando una varietà di forme espressive, tale da rendere lo studio dello strumento sempre più complesso ed impegnativo. Lo scopo sarà

l'acquisizione di un insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico, tali da consentire all'allievo di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea musicale perseguendo livelli professionali e artistici elevati.

ESAME

Prova 1: Esecuzione di quattro studi per il drumset (due a scelta del candidato e due della commissione) tratti da:

- J. Riley, *Beyond the bop drumming*, Manhattan music (pp. 40;41;63;64;65)
- H. Levy, *2+2=5: A Study in Odd Times*, Music Minus One (brani da concordare)
- Bob Mintzer, *Big Band essential play along*, Ed. Fuzzy Music Mobile (brani da concordare)

Prova 2: Trascrizioni (anche parziale) di un solo tipico del jazz contemporaneo con anche elementi di rielaborazione personale.

Prova 3: Esecuzione, possibilmente con l'accompagnamento di un gruppo dal vivo, di un programma concordato con il docente, dove emerga in particolare la personalità dell'allievo giunto al termine del proprio percorso di studi. Particolare attenzione verrà data perciò alla "peculiarità stilistica" maturata dall'allievo, chiamato pertanto a mostrare il più possibile la rielaborazione personale del materiale trattato durante gli studi, con l'obiettivo di giungere alla definizione di un approccio originale allo strumento.