



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI DELLA REVISIONE CRITICA E DITEGGIATURA DELLA CHITARRA

Annuale – Prima annualità del Biennio di Chitarra

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	D'insieme o di Gruppo	75%	12	3	ID

Obiettivi

La finalità del corso è quella di sviluppare una capacità critica, adottandone gli adeguati strumenti analitici, nell'attività di conoscenza e approfondimento del repertorio chitarristico nei suoi aspetti storici, tecnico-esecutivi e interpretativi. Questo porterà lo studente ad appropriarsi di propri criteri di revisione di un testo musicale.

L'interprete ha infatti tra i suoi compiti principali anche quelli di fornire trascrizioni tratte dalla letteratura rinascimentale e barocca (materia trattata più specificamente in altra sede), di compiere interventi su musiche del '700 e dell'800 prive di diteggiatura e di adeguata struttura compositiva, di adattare lavori scritti da compositori contemporanei, di intervenire criticamente su diteggiature, siano o meno dell'Autore del brano musicale.

Programma di studio

Il Programma prevede la revisione di uno o più brani di musica scritta per chitarra che necessitano di una revisione critica in quanto redatti in intavolatura o in edizione storica oppure in manoscritto preparato da un compositore non chitarrista (anche contemporaneo) al fine di effettuare una revisione o riscrittura (da realizzare eventualmente con un programma di videoscrittura). Durante il corso avrà anche molta rilevanza lo studio delle fonti, in caso di opere del passato, al fine di effettuare un confronto fra diverse versioni per arrivare ad una stesura critica del testo in esame. Nel caso di opere di autori non chitarristi, oggetto della revisione sarà la risoluzione di passaggi ineseguibili o problematici per giungere ad una versione strumentalmente realizzabile. Ulteriore argomento sarà quello della diteggiatura che verrà approntata seguendo criteri di praticità strumentale e aderenza stilistica e storica.

Saranno quindi trattati i seguenti argomenti:

1. problemi di lettura nella scrittura "stenografica" chitarristica di fine '700 e dell'800: sua ristrutturazione polifonica
2. simbologia musicale e idiomata utilizzata nella scrittura chitarristica del periodo classico e romantico
3. impostazione di un lavoro di analisi e revisione di un brano musicale del periodo classico o romantico e successiva sua concretizzazione

4. la difficoltà della scrittura per chitarra e conseguente possibile necessità di intervento dell'esecutore
5. le pratiche della diteggiatura e della notazione per chitarra nel corso dell'evoluzione storico-musicale del repertorio chitarristico
6. la diteggiatura chitarristica: da elemento facilitatore della lettura (anche in ambito didattico) a elemento interpretativo del brano musicale
7. esempi di diteggiature interpretative
8. esercitazioni di diteggiatura in brani del repertorio moderno e contemporaneo

Bibliografia

E. Allorto-R.Chiesa-M.Dell'Ara-A. Gilardino; *La chitarra*, Edizioni EDT
Rivista "Il Fronimo" nn. 10,14,44

Verifica per l'idoneità

La verifica verrà effettuata a discrezione del docente con una prova orale oppure assegnata al compimento del monte ore necessario