



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

MANDOLINO – PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

Biennale

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66,6%	30	18	esame

Prassi Esecutiva e Repertori I

ESAME

Una composizione per mandolino solo del periodo barocco

Un preludio scelto tra i Preludi di R. Calace o brano equivalente dello stesso periodo

Una sonata per mandolino e strumento accompagnatore di elevata difficoltà

Un concerto per mandolino e orchestra a scelta tra:

J. N. HUMMEL – Concerto in SOL maggiore

G.B. PERGOLESI – Concerto in SI bemolle maggiore

G. GIULIANO – Sinfonia per mandolino con più strumenti

J.S. BACH – Concerti per mandolino e archi BWV 1056R – BWV 1055 – BWV 1052 – BWV 1060
(trascrizione di Davide Ferella – ed. Liliun)

Prassi Esecutiva e Repertori I

ESAME

Una composizione per mandolino solo del periodo barocco con la possibilità di eseguire anche trascrizioni da altri strumenti

Un brano per mandolino solo di autore moderno o contemporaneo

Una sonata per mandolino e strumento accompagnatore di elevata difficoltà

Un brano cameristico (duo- trio- quartetto)

Un concerto per mandolino e orchestra a scelta tra:

C. CECERE Concerto in LA maggiore

ANONIMO (Paisiello) Concerto in Mi bemolle maggiore

J. N. HUMMEL – Concerto in SOL maggiore

G.B. PERGOLESI – Concerto in SI bemolle maggiore

G. GIULIANO – Sinfonia per mandolino con più strumenti

J.S. BACH – Concerti per mandolino e archi BWV 1056R – BWV 1055 – BWV 1052 – BWV 1060
(trascrizione di Davide Ferella – ed. Liliun).