



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

CANTO CRISTIANO MEDIEVALE

Annuale – Primo anno del Biennio di Canto

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Attività di base	LG	18 ore	24	3	idoneità

Finalità

Approfondire la conoscenza del Canto Gregoriano, primo esempio di letteratura musicale pervenutaci del mondo occidentale, con eventuali sguardi ad altre forme musicali medievali con testi sacri o di ispirazione sacra.

Obiettivi generali

Mettere gli studenti in grado di usare gli strumenti necessari a praticare il programma di studio della disciplina.

Canto Cristiano Medievale

Programma di studio

L'attività si articolerà in momenti di studio teorico, di analisi del testo, di trascrizione, di pratica di lettura e di esecuzione del repertorio studiato, toccando i seguenti argomenti:

- Storia del Canto Gregoriano e formazione del repertorio;
- Lettura della notazione vaticana parallelamente alla scrittura adistematica sangallese; grafie neumatiche fondamentali, segni aggiuntivi, liquescenza;
- Elementi di modalità;
- I canti della Messa: Proprio e Ordinario;
- Le forme musicali gregoriane nella Messa;
- Esecuzioni dal repertorio studiato.

IDONEITÀ

L'idoneità consisterà in:

- colloquio (degli studenti singolarmente) sugli argomenti studiati durante il corso per accertare le competenze acquisite;
- esecuzione cantata di un'antifona gregoriana con versetto salmodico (ciascun studente singolarmente).

Bibliografia

W. APEL, *Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive*, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 1998

A. TURCO, *Il canto gregoriano, voll. I e II*, Edizioni Torre d'Orfeo, Roma, 1996

G. CATTIN, *La monodia nel Medioevo, Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, Vol 2*, EDT, Torino, 1979

F. RAMPI – M. LATTANZI, *Manuale di Canto Gregoriano*, E.I.M.A., Milano, 1991

G. BAROFFIO – A. EUM JU KIM, *Cantemus Domino Gloriose. Introduzione al canto gregoriano*, Urban, Saronno, 2003

D. SAULNIER, *Il canto gregoriano*, PIEMME, Casale Monferrato, 1998

F. D'ANTIMI, *Antologia per l'iniziazione allo studio del canto gregoriano ad uso dei conservatori*, Solesmes, 1994

Il repertorio verrà consultato sulle seguenti fonti liturgiche a stampa:

- *Liber Usualis*, Desclée & Co., Parigi-Tournai-Roma, 1950;
- *Graduale Triplex*, Abbaye de Saint-Pierre de Solesmes & Desclée, Parigi-Tournai, 1979;
- *Graduale Simplex*, Libreria Editrice Vaticana, Roma, 1950;
- *Graduale Novum*, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg, 2011;
- *Offertoriale Triplex*, Abbaye de Saint-Pierre de Solesmes, Solesmes, 1985.