



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO
BRESCIA - DARFO



Esame di ammissione al Triennio di Viola da gamba

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali o vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento o al canto.
 - un Ricercare di Diego Ortiz: dal *Tratado de Glosas...*
 - una fantasia, canzone, diminuzione italiana del '600
 - un Division di Christopher Simpson da *Division Violist*
 - due brani intavolati di Tobias Hume da *Musical Humors*
2. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
 - due movimenti da una sonata tedesca (D. Buxtehude, G.P. Telemann, K.F. Abel o altri)
 - tre movimenti da una suite francese (M. Marais, J.B. de Boismortier, C. d'Hervelois, M. Demachy o altri)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE