



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO
BRESCIA - DARFO



Esame di ammissione al Triennio di Musica vocale da camera

PIANISTI

1. Studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60studi), M.Clementi (Gradus ad Parnassum), I.Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Programma comprendente:
 - un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach
 - un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert
 - un brano a libera scelta del principale repertorio liederistico tedesco dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

CANTANTI

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE