



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO
BRESCIA - DARFO



Esame di ammissione al Triennio di Mandolino

1. **Esecuzione di tre composizioni (solamente una per autore) per mandolino solo scelte dal candidato tra le seguenti:**

- Lecce, una delle Sonate o Partite;
- Munier, uno dei 12 Capricci op.17;
- Munier Cadenze e preludi – DO, SOL, FA, LA, MI, SI maggiore – SOL, RE, MI, SI, minore
- Calace, Piccola Gavotta;
- Bertucci, un brano tratto dai 4 album per mandolino solo.

2. **Programma comprendente:**

a. **una composizione del periodo barocco per mandolino e basso continuo scelta dal candidato tra le seguenti:**

- Barbella, Sonata (1) in re magg.
- G.B. Gervasio, Sonata in re magg.
- Scarlatti, Sonata in re min. (K 89)

b. **una composizione per mandolino e chitarra scelta dal candidato tra le seguenti:**

- Paganini, Serenata per Ravano;
- Bortolazzi, Tema con variazioni in sol magg. (dal metodo per mandolino);
- Maruccelli, Valzer fantastico;

oppure **una composizione per mandolino e pianoforte scelta dal candidato tra le seguenti:**

- Beethoven, Adagio ma non troppo in mib magg.;
- Calace, Fantasia poetica;
- Kaufmann, Burletta und Mitoka Dragomirna.

c. **un concerto a scelta del candidato tra:**

- CONFORTO – *Concerto*
- HASSE – *Concerto*
- BARBELLA – *Concerto*
- GIULIANO – *Concerto in SOL maggiore*
- ETERARDI – *Concerto "eco"*

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE