



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO
BRESCIA - DARFO



Esame di ammissione al Triennio di Maestro collaboratore

1. Esecuzione di due studi di carattere brillante, uno dal Gradus ad Parnassum di Clementi ed uno di autori romantici o moderni
2. Esecuzione di un Preludio e fuga di J. S. Bach estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti dal Clavicembalo ben temperato
3. Esecuzione del primo tempo di una Sonata di Beethoven, escluse l'op. 49 n. 1 e 2 e l'op. 79
4. Esecuzione di una composizione romantica scritta nell'800
5. Esecuzione di una composizione scritta nel '900 o contemporanea
6. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà
7. Interpretazione di una composizione scelta dalla Commissione e assegnata tre ore prima dell'esecuzione.

N.B. La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.