



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO
BRESCIA - DARFO



Esame di ammissione al Triennio jazz (tutti gli strumenti, canto, composizione)

- 1) prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria della musica e i fondamenti dell'armonia in ambito classico e jazz; la prova verterà sui seguenti argomenti:
 - a) scale tonali maggiori e minori
 - b) intervalli
 - c) triadi
 - d) accordi di settima (denominazioni e sigle in uso nel jazz)
 - e) modi derivati dalla scala maggiore
 - f) gradi della scala, funzioni tonali e cadenze
 - g) collegamenti accordali (legame armonico)
- 2) prova di dettato musicale melodico e armonico; esempi di dettato melodico si possono trovare nel file allegato; il dettato armonico consisterà nel riconoscimento di triadi e accordi di settima in posizione fondamentale;
- 3) prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti dall'allegato elenco di registrazioni storiche.
- 4) prova strumentale:
 - a) tutti gli strumenti, composizione e canto (esclusa batteria):
esecuzione con il proprio strumento di:
 - due scale tonali (maggiori o minori) scelte dalla commissione;
 - un tema di blues (a scelta del candidato) e relativa improvvisazione;
 - uno o più brani a libera scelta da cui risulti la padronanza della tecnica strumentale/vocale e il livello di conoscenza del linguaggio jazz e dell'improvvisazione;
 - lettura a prima vista, con il proprio strumento o con la voce, di una facile melodia jazz;
 - b) batteria e percussioni jazz:
esecuzione con il proprio strumento di:
 - due rudimenti fondamentali del tamburo, scelti dalla commissione;
 - accompagnamento di un tema blues e solo improvvisato su un chorus;
 - uno o più brani a libera scelta da cui risulti la padronanza della tecnica strumentale e il livello di conoscenza del linguaggio jazz e dell'improvvisazione;
 - lettura a prima vista di un facile brano per percussioni o batteria.

La prova potrà essere svolta in "solo", con base registrata, o con musicisti accompagnatori forniti dal candidato;

- 5) colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

inoltre, solo per i candidati al corso di Composizione jazz:

- 6) armonizzazione estemporanea al pianoforte di un facile tema jazz proposto dalla commissione (melodia e sigle)
- 7) presentazione e discussione di lavori compositivi o di arrangiamento. Il lavori presentati dovranno preferibilmente rientrare nell'ambito del linguaggio jazzistico, ma saranno eventualmente esaminate anche composizioni di ambito classico e/o popular.

si informano i candidati che le singole prove saranno valutate con pesi differenziati, in particolare, costituirà il 50% del punteggio finale:

- la prova n. 4 per tutti gli strumenti e canto
- la prova n. 7 per composizione