

TRIENNIO DI CANTO JAZZ – ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1) Esecuzione di 2 brani tratti dal seguente elenco, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione. L'esecuzione deve comprendere esposizione tematica e improvvisazione sul giro armonico. Il brano sarà eseguito con accompagnamento di sezione ritmica a cura del candidato (musicisti dal vivo o base iReal o Aebersold):

- 1 All of Me (G. Marks)
- 2 Blue Seven (S. Rollins)
- 3 Four (M. Davis)
- 4 But Not For Me (G. Gershwin)
- 5 Out Of Nowhere (J. Green)
- 6 Stella By Starlight (V. Young)
- 7 Take The A Train (B. Strayhorn)
- 8 The Days Of Wine And Roses (H. Mancini)
- 9 There Will Never Be Another You (H. Warren)
- 10 What Is This Thing Called Love (C. Porter)

2) Esecuzione di una *ballad* a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte o chitarra. Il candidato potrà sostenere la prova con il proprio strumentista accompagnatore, oppure con quello messo a disposizione dalla commissione, in quest'ultimo caso il candidato deve fornire partitura del brano (melodia-accordi) nella tonalità scelta per il canto. Si consiglia la scelta all'interno del seguente elenco:

- 1 In a Sentimental Mood (D. Ellington)
- 2 You Don't Know What Love Is (G. De Paul)
- 3 Misty (E. Garner)
- 4 Angel Eyes (M. Dennis)

3) Esecuzione di un brano a prima vista: lettura della melodia e eventuale interpretazione delle sigle.

4) Accertamento delle competenze tecniche:

- a) esecuzione di una scala maggiore
- b) esecuzione di una scala nei modi lidio, misolidio e dorico
- c) esecuzione di un arpeggio di settima

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

A) Riconoscimento di intervalli, scale maggiori e minori, scale doriche e misolidie, triadi e quadriadi in posizione fondamentale

B) Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria musicale e i fondamenti dell'armonia in ambito jazz; la prova verterà sui seguenti argomenti:

- Scale e tonalità
- Intervalli
- Accordi di settima (denominazioni e sigle in uso nel jazz)
- Modi derivati dalla scala maggiore e relazione scala-accordo
- Gradi della scala, funzioni tonali e cadenze

- C) Prova scritta collettiva di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti dall'allegato elenco di registrazioni storiche; al candidato saranno richieste informazioni essenziali riguardanti i brani ascoltati
- D) prove individuali
 1. lettura cantata a prima vista di una semplice melodia
 2. lettura ritmica a prima vista

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE