



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO
BRESCIA - DARFO



Esame di ammissione al Biennio di Direzione d'orchestra

- A. Direzione (Silent conducting oppure con pianoforte) di un brano scelto dal candidato tra i brani del primo gruppo (1. 2. 3. 4.)
1. W.A.Mozart: *Die Zauberflöte* (Ouverture)
 2. W. A. Mozart: *Sinfonia K.V.425 " Linzer "* (Primo movimento)
 3. L.van Beethoven: *Sinfonia n.5* (Primo e Terzo movimento)
 4. G. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (Ouverture)
- B. Direzione (Silent conducting oppure con pianoforte) di un brano operistico scelto dal candidato tra i brani del secondo gruppo (5. 6. 7.)
5. G. Donizetti: *La fille du Régiment* (Scena e Aria di Marie " *Salut a la France* ")
 6. G. Verdi: *Rigoletto* (Scena e aria di Gilda, Atto I n.6 " *Gualtier Maldé – Caro nome* ")
 7. G. Puccini: *Tosca* (Preludio e Scena I fino all'entrata del Sagrestano)
- C. Direzione (Silent conducting oppure con pianoforte) di un brano scelto dalla commissione tra i brani del terzo gruppo (8. 9.)
8. F. Mendelssohn: *Sinfonia n.4 "Italiana"* (Primo movimento)
 9. G. Rossini: dallo *Stabat Mater* (*Amen – In sempiterna*)
- D. Estemporanea analisi formale di uno dei brani presentati dal candidato e di uno fra quelli scelti dalla commissione.
- E. Domande concernenti nozioni di Orchestrazione, Trasposizione degli strumenti, Tecnica strumentale, Principi tecnici della direzione d'orchestra.