

Conservatorio di musica “Luca Marenzio”
Brescia - Darfo

Storia della musica

Contenuti della parte generale, la cui conoscenza è considerata essenziale ai fini del buon esito degli esami accademici di Storia e storiografia della musica

1. La polifonia europea tra il X e il XIV secolo
2. Il Quattrocento
3. La polifonia secolare nel Cinquecento: sviluppi del madrigale
4. La musica sacra nel Cinquecento. La musica della Chiesa riformata in Germania: il Corale. La musica sacra cattolica: Palestrina. La musica sacra a Venezia tra Cinquecento e Seicento
5. Aspetti del linguaggio musicale tra Cinquecento e Seicento: teorizzazioni della tonalità e dell'armonia tonale, basso continuo, idioma strumentale, monodia accompagnata
6. Claudio Monteverdi
7. La musica strumentale tra Cinquecento e Seicento
8. L'opera: esordi. L'Euridice di Peri. L'Orfeo di Monteverdi. Prima diffusione delle opere di corte
9. L'opera a Venezia dal 1637
10. Oratorio e Cantata nel Seicento
11. La musica strumentale solistica nel Seicento: il repertorio cembalo-organistico. Girolamo Frescobaldi
12. La musica strumentale d'insieme nel Seicento: la Sonata e il Concerto. Arcangelo Corelli
13. L'opera in Francia e in Inghilterra nel Seicento
14. La musica strumentale nel primo Settecento. Il Concerto dopo Corelli. Antonio Vivaldi
15. Johann Sebastian Bach
16. L'opera in stile italiano nel primo Settecento. Aspetti del libretto. Struttura drammaturgica e musicale. Opera seria. Intermezzo. Opera comica
17. Georg Friedrich Händel

18. L'opera comica in Europa nel Settecento
19. L'opera seria in stile italiano nel pieno Settecento: Jommelli, Traetta, Gluck, Mozart
20. Dallo stile galante allo stile classico
21. Franz Joseph Haydn
22. Wolfgang Amadeus Mozart
23. Ludwig van Beethoven
24. L'opera in Francia tra secondo Settecento e primo Ottocento. Luigi Cherubini
25. La musica strumentale nell'Ottocento: repertorio solistico, musica da camera, musica sinfonica
26. Il Lied dalle origini al primo Novecento
27. L'opera in Francia nell'Ottocento
28. L'opera in Italia nell'Ottocento.
29. Giuseppe Verdi
30. L'opera in Germania nel primo Ottocento. Carl Maria von Weber
31. Richard Wagner

32. Il nazionalismo musicale nel secondo Ottocento. Russia, paesi scandinavi, Europa dell'Est, Spagna
33. La musica a Vienna tra secondo Ottocento e primo Novecento. Brahms. Bruckner. Mahler
34. La musica in Germania tra fine Ottocento e primo Novecento. Wolf, Reger, Richard Strauss
35. La musica in Francia tra fine Ottocento e primo Novecento. Claude Debussy
36. La musica in Francia nel primo Novecento. Ravel, Satie.
37. Igor Stravinskij
38. La musica a Vienna nella prima metà del Novecento. Schönberg, Berg, Webern
39. La musica in Germania nella prima metà del Novecento. Hindemith
40. La musica in Italia nella prima metà del Novecento. Busoni. Respighi, Casella. Malipiero. Petrassi
41. La musica nell'est europeo nella prima metà del Novecento. Janáček. Bartók
42. La musica in Russia nella prima metà del Novecento. Skrjabin. Rachmaninov. Prokof'ev. Šostakovič.
43. La musica in Inghilterra nella prima metà del Novecento. Britten
44. La musica negli Stati Uniti nella prima metà del Novecento. Ives, Varèse, Gershwin