

SEDE DI BRESCIA

CONSERVATORIO DI MUSICA

“LUCA MARENZIO” BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D’ESAME

|  |
| --- |
| **STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE I-II-III (Direzione d’Orchestra)** |
| Triennale – Triennio di Direzione d’Orchestra |

Prof. Alfonso Scarano alfonso.scarano@consbs.it

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIpologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore | CFA | Valutazione |
| CARATTERIZZANTE | INDIVIDUALE | 2/3 (66,6 %) | 24 | 5 | ESAME |

**Strumentazione e Orchestrazione I**

**Programma del corso**

Strumentazione e Orchestrazione di brani pianistici del periodo classico e pre-romantico.

## Bibliografia

Walter Piston: Orchestration, Ed. W W Norton & Co

Samuel Adler: Lo studio dell’orchestrazione, Ed. EDT

Alfred Blatter: Instrumentation and Orchestration, Ed. Schirmer Books

## ESAME

Presentazione e discussione dei lavori svolti durante il corso.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIpologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore | CFA | Valutazione |
| CARATTERIZZANTE | INDIVIDUALE | 2/3 (66,6 %) | 24 | 4 | ESAME |

**Strumentazione e Orchestrazione II**

**Programma del corso**

Strumentazione e Orchestrazione di brani pianistici del periodo romantico e tardo-romantico.

## Bibliografia

Walter Piston: Orchestration, Ed. W W Norton & Co

Samuel Adler: Lo studio dell’orchestrazione, Ed. EDT

Alfred Blatter: Instrumentation and Orchestration, Ed. Schirmer Books

## ESAME

Presentazione e discussione dei lavori svolti durante il corso.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIpologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore | CFA | Valutazione |
| CARATTERIZZANTE | INDIVIDUALE | 2/3 (66,6 %) | 24 | 4 | ESAME |

**Strumentazione e Orchestrazione III**

**Programma del corso**

Strumentazione e Orchestrazione di brani pianistici e/o da quartetto del periodo romantico, tardo-romantico e moderno.

## Bibliografia

Walter Piston: Orchestration, Ed. W W Norton & Co

Samuel Adler: Lo studio dell’orchestrazione, Ed. EDT

Alfred Blatter: Instrumentation and Orchestration, Ed. Schirmer Books

## ESAME

Presentazione e discussione dei lavori svolti durante il corso.