

SEDE DI BRESCIA

CONSERVATORIO DI MUSICA

“LUCA MARENZIO” BRESCIA

 Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D’ESAME

|  |
| --- |
| **PIANOFORTE – BIENNIO DIDATTICA** |
| BIENNALE – Triennio di Didattica della Musica |

Cattedra di Pianoforte CODI/21

Prof. Alberto Baldrighi (Brescia) alberto.baldrighi@consbs.it

Prof. Mario Boselli (Brescia) mario.boselli@consbs.it

Prof. Davide Cabassi (Brescia) davide.cabassi@consbs.it

Prof. Livio Cadé (Brescia) livio.cade@consbs.it

Prof. Domenico Clapasson (Brescia) domenico.clapasson@consbs.it

Prof. Massimo Cotroneo (Darfo) massimo.cotroneo@consbs.it

Prof.ssa Pinuccia Giarmanà (Brescia) pinuccia.giarmana@consbs.it

Prof. Alberto Ranucci (Brescia) alberto.ranucci@consbs.it

Prof. Giampaolo Stuani (Brescia) giampaolo.stuani@consbs.it

Prof.ssa Caterina Vasaturo (Darfo) caterina.vasaturo@consbs.it

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIpologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore/anno | CFA/anno | Valutazione |
| caratterizzanti | individuale | 66.6% (2/3) | 30/27 | 18 | esame |

## Prassi Esecutive e Repertori I

## ESAME

Esecuzione di un programma della durata compresa fra 30 e 40 minuti comprendente:

1. Una importante composizione di J.S. Bach
2. Una raccolta o ciclo di composizioni ricreative, dedicate in senso lato al mondo della gioventù (ad esempio: Schumann, Album per la gioventù op. 68; Grieg, Pezzi lirici; Bartok, Microkosmos (dal vol IV), For Children; Debussy, Children’s corner; Chaikovskij, Album per la gioventù; Kurtag, Jatékok; ecc.).
3. Una o più composizioni a libera scelta di periodo diverso da quello proposto al punto 2.

## Prassi Esecutive e Repertori II

## ESAME

Esecuzione di un programma della durata compresa fra 30 e 40 minuti comprendente:

1. Un ciclo di variazioni del periodo classico o romantico
2. Una o più composizioni a libera scelta di periodo diverso da quello proposto al punto 1.
3. Discussione su temi riguardanti principi didattici

\* NOTE: Non è possibile ripetere brani scelti per l'esame di pianoforte I.