



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

SEDE DI BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

## TASTIERE ELETTRONICHE I-II-III

Triennale – Triennio di Popular Music

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento			Frequenza minima	Ore/anno			CFA/anno	Valutazione		
Di base	Ind	Ind	Coll	2/3 (8 ore)	12	12	24	4	ID	E	ID

### Prerequisiti

All'esame di ammissione non viene richiesto un livello specifico di abilità sulla tastiera: di ciascuno studente viene perciò valutata l'abilità in entrata in funzione della definizione di un percorso individualizzato, che preveda tecnica e conoscenza delle tastiere elettroniche storiche e maggiormente in uso.

### Obiettivi

Gli obiettivi vengono definiti per abilità modulari, delineando percorsi generali e individualizzati. Sono distinguibili in due aree: accompagnamento e tecnica.

## Tastiere elettroniche I

### Programma

#### ACCOMPAGNAMENTO

- triadi nel modo maggiore e minore in progressione cromatica nelle tre disposizioni strette;
- cadenze principali sui gradi forti in tonalità fino a due accidenti;
- progressioni di accordi con legame armonico, accompagnamenti con basso alla sx;
- varie parti armoniche di brani famosi, alcune trasportate in tonalità più semplici;
- concatenazioni di accordi su brevi loop armonici, distribuendo basso e tre parti strette;
- varianti di accompagnamento funzionali a diversi generi pop-rock e allo stile del brano.
- prova loop armonici anche con settime, seste, add9, sus(4/7/9)

#### TECNICA

- arpeggi semplici;
- scale a mani separate;
- varie melodie con accordi alla mano sx, sviluppando anche prima vista e trasporto.
- studio delle tastiere elettroniche: applicazione stilistica di accompagnamenti su Piano Rhodes o emulatore.

N.B.: I contenuti di studio sono legati agli obiettivi esposti e vengono coniugati agli interessi di ciascuno studente, concordando assieme il percorso e adattandolo alla velocità di apprendimento.

### Verifica per l'idoneità

Realizzazione di un accompagnamento estemporaneo su una breve successione armonica.

Esecuzione dell'accompagnamento di una song tra 3 presentate dal candidato su Rhodes, libera o su base o accompagnata da altri strumenti, anche cantando la melodia se cantanti.

## Tastiere elettroniche II

### Programma

#### ACCOMPAGNAMENTO

- quadriadi nel modo maggiore e minore in progressione cromatica;
- progressioni settime di dominanti;
- progressioni di accordi di settima con basso alla sx;
- varie parti armoniche di brani famosi;
- concatenazioni di accordi su brevi loop armonici anche con accordi di settima, nona, 11ma e 13ma;

#### TECNICA

- arpeggi più avanzati;
- scale a mani unite;
- studio varie melodie con accordi alla mano sx, sviluppando anche prima vista e trasporto.
- studio delle tastiere elettroniche: applicazione stilistica di melodie e accompagnamenti su Organo Hammond o emulatore, previa scelta della registrazione adatta.

### Esame

Realizzazione di un accompagnamento estemporaneo su una breve successione armonica.

Esecuzione dell'accompagnamento di una song tra 3 presentate dal candidato su Rhodes, libera o su base o accompagnata da altri strumenti, anche cantando la melodia se cantanti.

## Tastiere elettroniche III

Nei primi 2 anni il corso di studi è stato strutturato più su base tecnica, e sono stati utilizzati il piano Rhodes e l'Hammond. Nell'ultimo anno del Triennio si prevede lo studio teorico/pratico dei sintetizzatori, e l'eventuale uso degli stessi nell'esame di idoneità. La struttura didattica, quindi, si impronterà maggiormente su strutture armoniche e solistiche più avanzate di brani proposti dal docente e scelti dagli allievi in base al proprio stile, e all'esecuzione in ensemble di parte degli stessi.

### Programma

- Studio parti armoniche di brani famosi proposti dal docente e opportuni trasporti, adattamento stilistico ai vari strumenti in uso;
- Arrangiamenti e strutturazione alle tastiere di brani a scelta degli allievi.

### Verifica per l'idoneità

Accompagnamento alle tastiere di 2 brani: uno del repertorio scelto dall'allievo e uno tra quelli proposti dal docente. Possibile l'esecuzione in ensemble e/o su basi, i cantanti possono effettuare la verifica accompagnandosi.