

TEORIA E LETTURA MUSICALE

Primo ciclo

Primo anno	<u>Corso preparatorio</u> - Educazione dell'orecchio ritmico e melodico, intonazione degli intervalli con la chironomia, lettura cantata, ritmica e parlata in campo aperto. (Kodály o altro metodo affine)	Un modulo di 12 ore, ripetibile
Secondo anno	<u>Corso preparatorio</u> , oppure anticipo <u>Corso base</u>	
Terzo anno	<u>Corso base</u> - Teoria di base. il pentagramma, figure e valori musicali, la battuta, studio della chiave di violino e di basso, intervalli, il punto, le alterazioni, tempi semplici e composti, gestualità) - Solfeggio parlato in chiave di violino e di basso (Pozzoli, Corso facile di solfeggio o altro metodo affine) - Introduzione al dettato ritmico - Introduzione all'intonazione di semplici intervalli melodici.	Un modulo di 18 ore

Secondo ciclo

Primo anno	<u>Corso intermedio</u> - Teoria di base. Sincope e controtempo, introduzione alla tonalità, gruppi irregolari. - Solfeggi parlati su doppio pentagramma (Pozzoli: Solfeggi parlati e cantati 1° corso o altro metodo affine) - Dettato ritmico-melodico - Solfeggi cantati.	Un modulo di 24 ore
Secondo anno	<u>Corso avanzato</u> - Gruppi irregolari, abbellimenti. Semplici nozioni di semiografia, nozioni di armonia con introduzione alle cadenze, limitatamente a tonica, sottodominante e dominante, scale ed intervalli armonici - Lettura parlata nelle 2 chiavi di violino e basso con tempi semplici, composti e misti. (Pozzoli: Solfeggi parlati e cantati Appendice al 1° corso e oltre, o altro metodo affine) - Dettato melodico - Solfeggi cantati	Un modulo di 24 ore

L'insegnante di solfeggio inserirà l'allievo in un corso adeguato alla sua preparazione, verificata alla prima lezione e sentiti i docenti di strumento. Al termine dell'anno consiglierà l'iscrizione al corso successivo sulla base dei risultati ottenuti e delle necessità del percorso didattico generale dell'allievo.