SEDI DI BRESCIA e DARFO

CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

Trattati e metodi (Oboe barocco e classico)

Annuale – Triennio di Oboe barocco e classico

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	80% (10 ore)	12	2	Idoneità

Idoneità

1. L'idoneità verrà conseguita in una prova orale in cui l'allievo dovrà dare prova di conoscere i principali trattati che riguardano lo strumento e la prassi esecutiva dell'oboe dalla fine del 1600 fino al 1830.
2. In alternativa al colloquio, lo studente potrà preparare un elaborato scritto su un argomento specifico riguardante la materia

Bibliografia essenziale:

J-M. Hotteterre *Principes de la flûte traversière, ou flûte d'Allemangne, de la flûte à bec ou flûte douce et du hautbois* Op. 1 (1701)

Méthode raisonnée pour le hautbois di Joseph-Francois Garnier l'Ainé,
primo oboe dell'Opera di Parigi
insegnante di oboe al Conservatorio di Musica di Parigi (aperto nel 1795) dal 1795 al 1797
Il metodo fu in uso fino alla pubblicazione del metodo di Henry Brod del 1826.

Grande Méthode de Hautbois (Grande metodo per oboe) di Henry Brod
volume primo del 1826
volume secondo del 1835
.