



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

TECNICHE COMPOSITIVE (per la liturgia) 1-2-3

Triennale - Triennio di ORGANO E MUSICA LITURGICA

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lezione individuale	2/3	20 - 18 - 18	4	Esame

Obiettivi

Obiettivo del corso è quello di fornire una solida base nella composizione della polifonia vocale classica (mottetto palestriniano) e dell'accompagnamento organistico (corale armonizzato, sostegno di canti gregoriani e moderni).

Tecniche compositive per la liturgia 1

Programma di studio

La composizione del mottetto palestriniano a 3 voci, secondo il seguente percorso di studio:

1. la melodia palestriniana in rapporto al canto e alla modalità gregoriana;
2. le regole di sillabazione;
3. il contrappunto a 2 voci nelle varie specie;
4. canoni a 2 voci;
5. conformazione delle cadenze a 2 e 3 voci;
6. il contrappunto a 3 voci nelle varie specie;
7. la struttura formale del mottetto;
8. analisi di mottetti cinquecenteschi a 3 voci;
9. composizione del mottetto a 3 voci.

Bibliografia di riferimento

B. CERVENCA, *Il contrappunto nella polifonia vocale classica*, Ed. Bongiovanni, Bologna 1962

O. SWINDALE, *La composizione polifonica. Introduzione alla tecnica contrappuntistica vocale del XVI secolo*, Ed. Ricordi, Milano 1979 (tr. it. di A. M. Morazzoni)

Esame

Composizione di un mottetto in stile antico a 3 voci su testo e modo assegnato (10 ore).

Tecniche compositive per la liturgia 2

Programma di studio

La composizione del mottetto palestriniano a 4 voci, secondo il seguente percorso di studio:

1. il contrappunto a 4 voci nelle varie specie;
2. tipologia delle cadenze a 4 voci;
3. struttura del mottetto a 4 voci;
4. analisi di mottetti cinquecenteschi;
5. composizione del mottetto a 4 voci.

Bibliografia di riferimento

- B. CERVENCA, *Il contrappunto nella polifonia vocale classica*, Ed. Bongiovanni, Bologna 1962
- B. ZANOLINI - R. DIONISI, *La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento*, Ed. Suvini Zerboni, Milano 1990

Esame

Composizione di un mottetto in stile antico a 4 voci su testo e modo assegnato (14 ore).

Tecniche compositive per la liturgia 3

Programma di studio

La composizione del sostegno organistico (introduzione, accompagnamento, interludi e conclusione) a tre tipi di canto liturgico: il corale (armonizzazione in stile semplice e ornato), il canto gregoriano e il canto moderno.

Le esercitazioni di composizione verranno affiancate dall'analisi di brani di repertorio antico (corali bachiani) e moderno.

Bibliografia di riferimento

- J. S. BACH, *389 Choralgesänge*, Ed. Breitkopf (o altre edizioni simili)
- M. ZANON, *228 Corali di G. S. Bach scelti ed ordinati per lo studio dell'armonia, contrappunto ed organo*, Ed. Zanibon, Padova 1968
- A. SCHINELLI, *Corali a 4 voci miste*, Ed. Carisch, Milano
- R. DIONISI - M. TOFFOLETTI - G. DARDO, *Studi sul corale. Storia, tecnica, analisi, esercitazioni*, Ed. Zanibon, Padova 1969
- U. KAISER, *Il corale nello stile di Heinrich Schütz e Johann Sebastian Bach*, Ed. Rugginenti, Milano 2007
- F. PEETERS, *Pratiche Methode voor Gregoriaansche begeleiding / Méthode pratique pour l'accompagnement du Chant Grégorien*, H. Dessain, Malines
- Nova organi harmonia ad Graduale* (<https://www.cwatershed.org/nova/>)
- "Con obbligo di cantar..."*. Fogli d'album per organo sul cactus planus, 2 voll., a cura di Gian Nicola Vessia e Francesco Gabellieri, Ed. Carrara, Bergamo 2014
- riviste: «L'organo nella liturgia» (Ed. Carrara); «Celebriamo» (idem); «Préludes» (periodico dell'ANFOL, Association nationale de formation des organiste liturgiques, Francia)

Esame

1. Armonizzazione a 4 voci di un corale luterano; composizione di un'introduzione organistica e di un accompagnamento ad un canto gregoriano di stile sillabico o semiornato (10 ore).
2. Composizione di un accompagnamento organistico con brevi preludio, interludio e postludio ad un canto liturgico moderno (8 ore).