



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

STORIA DELLA POPULAR MUSIC

Seconda annualità del Triennio di Popular music

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Base	Collettivo	2/3 (20 ore)	30	4	Esame

Obiettivi

Inserire la storia del popular music nel più vasto panorama delle musiche tardo ottocentesche. Sviluppare strumenti di analisi musicale adatti all'ambito popular.

Programma

Durante il corso si studieranno le influenze del blues in alcuni ambiti della popular music con particolare attenzione alle composizioni dei Beatles e di Stevie Wonder.

Lungi da essere una mera forma musicale il blues con le sue componenti timbriche, ritmiche, melodiche e armoniche del blues ha influenzato gran parte dei generi musicali dagli anni Venti del Novecento ad oggi, una influenza che si è estesa anche al di fuori del pop come le opere di molti compositori classici dimostrano.

Il corso inizierà con un approfondimento del blues rurale (il suo legame con l'Africa e con altre tradizioni, ad ex quella irlandese) e di come aspetti musicali e testuali di questa cultura si ritrovino in tutto il pop da Bruce Springsteen a Stevie Wonder.

Verranno analizzate diverse composizioni entrando nei dettagli delle partiture: in particolare verrà messo sotto la lente del microscopio il rapporto tra il blues ed i Beatles (ben al di fuori delle composizioni schiettamente bluesy del gruppo inglese).

Il retaggio del blues rurale nelle opere funky di Stevie Wonder sarà l'argomento monografico finale del corso.

Le lezioni saranno tutte multimediali: video, ascolti, analisi di spartiti e qualche esempio musicale suonato in classe dal docente.

L'analisi musicale avrà un ruolo importante nel corso in contrasto con una letteratura poco incline ad occuparsi degli ingranaggi della composizione musicale pop. Il corso si avvarrà quindi di diverse ricerche originali condotte dal docente.

Bibliografia

Il corso si basa su ricerche originali del docente. Non vi saranno quindi libri obbligatori ma verranno forniti suggerimenti bibliografici nel corso delle lezioni.

ESAME

Discussione orale (interrogazione) sugli argomenti trattati nel corso.

Composizioni analizzate durante il corso

<p>Down the Dirty Road Blues (C. Patton) Devil Got My Woman (S. James) Preachin' The Blues (R. Johnson) - ex di musiche africane registrate sul campo in relazione al blues High Sheriff Blues (C. Patton) Crossroad Blues (R. Johnson) Got My Mojo Workin (C. Dixon)- vers Muddy Waters Hoodoo Lady Blues (A. Credup) Love in Vain (R. Johnson)- Vers Johnson e Rolling Stones S. Louis Blues (W.C. Handy) Memphis Blues (W.C. Handy) I Got the Blues (A. Maggio) Blues in the Night (A. Arlen)</p>	<p>Spider Man theme song (R. Harris) You Can't Do That (Lennon-McCartney) A Hard Day's Night (Lennon-McCartney) Why Don't We Do It in the Road (Lennon-McCartney) Can't Buy Me Love (McCartney) She's a Woman (McCartney) Come Together (J. Lennon) You Can't Catch Me (C. Berry) Blackbird (McCartney) Good Morning Good Morning (J. Lennon) I Feel Good (J. Brown) I'm on Fire (B. Springsteen) Higher Ground (S. Wonder) Superstition (S. Wonder) Living for the City (S. Wonder)</p>
--	--