



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**SISTEMI ARMONICI I-II**

Biennale – Primo e secondo anno del Triennio di Direzione d'orchestra.

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lezione individuale	2/3	24	6	Esame

**Sistemi armonici I**

**Programma di studio - a scelta dello studente**

. Studio dell'armonia (classificazione delle triadi, moto delle parti e rapporti proibiti fra loro; armonizzazione con triadi; cadenze; modulazioni per mezzo di enarmonia, progressioni, collegamenti o risoluzione evitate, sostituzione di modo; modulazione a tutte le tonalità. Accordi di quattro suoni e classificazione delle settime; accordi di cinque suoni 9a di dominante, accordi alterati. Ornamenti melodici: note di passaggio e di volta).

. Studio del corale (elementi della scrittura del corale; lo stile del corale e del contrappunto; disposizione vocale e caratteristiche melodiche delle singole voci; melodia del corale; ritmo e metro; corale semplice e figurato; cadenze e collegamenti accordali; trattamento della dissonanza; armonizzazione di una frase, due o più frasi, del corale completo con triadi, con accordi di settima; prolungamenti accordali e contrappuntistici e movimenti ornamentali nelle voci).

**Bibliografia**

Concordata col docente.

**ESAME**

Presentazione e illustrazione di armonizzazioni di bassi d'armonia oppure di armonizzazioni "a corale" realizzati durante il corso.

## Sistemi armonici II

### Programma di studio - a scelta dello studente

. Studio dell'armonia (armonia consonante e dissonante; accordi alterati; modulazioni a tutte le tonalità, progressioni, fioriture e artifici melodici; ritardi e appoggiature; enarmonia, imitazione, pedale).

. Studio del contrappunto (contrappunto modale e/o tonale strumentale/vocale a due parti/voci; canti fermi modali e/o tonali; contrappunto nota contro nota; due note contro una; sincopi; quattro note contro una; fioritura del canto fermo, fiorito e contro fiorito; contrappunto modale e/o tonale a due parti, il *bicinium* (*duetto o fantasia*) con o senza testo, anche con riferimento ad Orlando di Lasso).

### Bibliografia

Concordata col docente.

### ESAME

Presentazione e illustrazione di armonizzazioni di bassi con imitazioni - eventualmente con l'utilizzo delle chiavi antiche - e/o *bicina* (*duetti o fantasie*) a due parti/voci realizzati durante il corso.