



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PREPOLIFONIA 1-2-3

Triennale - Triennio di Prepolifonia

Tipologia formativa	Tipologia insegn.	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
caratterizzante	lezione collettiva	75%	36	19	Esame

Obiettivi generali

Il corso si prefigge lo studio dei generi musicali, delle forme e dei repertori medievali, sacri e profani, antecedenti l'avvento della polifonia. Parte preponderante è occupata dal canto gregoriano, nei suoi sviluppi storici dalle origini del canto cristiano sino alla formazione del repertorio classico e le sue fasi successive; la modalità; tropi, sequenze, il canto fratto, la corruzione dei testi sino alla restaurazione.

Lo studio comprende poi i repertori religiosi e profani del Medioevo europeo: la lauda, le Cantigas de Santa Maria, repertori mariani; il dramma liturgico e le sacre rappresentazioni; trovatori, trovieri e repertori profani.

Prepolifonia 1

Programma di studio (I anno)

1. Il canto gregoriano

- 1.1 Profilo storico: le origini del canto cristiano, la nascita del repertorio cosiddetto 'gregoriano'
- 1.2 La notazione quadrata degli attuali repertori gregoriani
- 1.3 I canti per la liturgia: inquadramento storico e analisi formale (Introito, Kyrie, Gloria, Graduale, Credo)
- 1.4 La modalità gregoriana: teoria delle corde madri, l'octoechos; riferimenti ai teorici medievali

2. La lauda

- 2.1 Introduzione generale: contesto storico, forme letterarie, codici
- 2.2 Gli studi sulla lauda: prima introduzione sui problemi di trascrizione melodico-ritmica

Bibliografia di riferimento

- D. HILEY, *Western Plainchant: a handbook*, Clarendon Press, Oxford 1993
- W. APEL, *Il canto gregoriano: liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive*, LIM, Lucca 1998 (tr. it. di M. Della Sciucca; 1ª ed. 1958)
- S. CORBIN, *La musica cristiana dalle origini al gregoriano*, Jaca Book, Milano 1987 (1ª ed., 1960)

- G. BAROFFIO, *Cantemus Domino Glorioso. Introduzione al canto gregoriano*, Ed. Urban, Saronno 2003
- G. CATTIN, *Il Medioevo I*, EdT, Torino 1979 («Storia della Musica», a cura della Società Italiana di Musicologia, vol. 1/II)
- Liber Usualis Missae et Officii*, Roma 1903
- Graduale triplex*, Solesmes 1979
- W. MAHRT, *The Grammar and Rhetoric of Gregorian chant. Gregorian melodies reflect technical characteristics of their texts*, «Sacred Music», vol. 143/4, 2016, pp. 29-38
- W. MAHRT, *Jubilare sine verbis: The Liturgical Role of Melisma in Gregorian Chant*, in: *Chant and Culture*, Proceedings of the conference of the Gregorian Institute of Canada, a cura di Armin Karim e Barbara Swanson, Institute of Mediaeval Music, Ottawa 2014, pp. 1-22
- G. CATTIN, *Le melodie cortonesi: acquisizioni critiche e problemi aperti*, in: G. VARANINI - L. BANFI - A. CERUTI BURGIO, *Laude cortonesi dal secolo XIII al XV*, 4 voll., Ed. Olschki, Firenze 1981-1985, pp. 481-516

ESAME

Colloquio volto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

Prepolifonia 2

Programma in fase di definizione.

Prepolifonia 3

Programma in fase di definizione.