

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRATICA ORGANISTICA LITURGICA I-II-III

Triennale - Triennio di ORGANO E MUSICA LITURGICA

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno			Valutazione
Caratterizzante	Lezione individuale	2/3 - 20 ore	30	19	19	20	Esame

Obiettivi

Il corso si prefigge di offrire una vasta panoramica di brani della letteratura organistica "con particolare riferimento al canto liturgico" (Decreto Ministeriale n. 207, 12.3.2019), sia cattolico che luterano. Nella scelta dei brani occorre dunque attenersi preferibilmente al criterio della presenza del canto liturgico o dell'ispirazione religiosa, con un livello di difficoltà medio-alto (rapportabile ai programmi di VIII e X anno del Vecchio Ordinamento).

Il programma viene concordato con il docente all'inizio dell'anno accademico e, nell'arco dei tre anni, può essere impostato secondo un criterio antologico di difficoltà graduale (A) o cronologico (B).

Proposta A (criterio antologico)**Pratica organistica liturgica I****ESAME**

Lo studente eseguirà all'organo:

- G. Frescobaldi: un capriccio;
- J. S. Bach: un corale (dai 18 corali di Lipsia o Klavierübung III);
- scuola francese classica: 5 brani a scelta di diversa registrazione;
- scuola tedesca prebachiana: un preludio-corale ornato e un preludio e fuga;
- scuola italiana ottocentesca: un brano a scelta (Morandi, Davide da Bergamo, Petrali);
- scuola italiana cecilianica: un brano di F. Capocci;
- C. Franck: un brano a scelta;

Lo studente inoltre:

- leggerà a prima vista la parte organistica di un brano o di parte di una composizione per coro e organo o per voce/i e organo di destinazione sacra assegnata dalla commissione (5 minuti di preparazione);
- accompagnerà all'organo, prima cantandola, una melodia liturgica assegnata dalla commissione nella tonalità originale (10 minuti di preparazione);
- improvviserà all'organo almeno 3 versetti di diverso carattere nello stile della Partita (su una melodia di Corale assegnata dalla commissione) o della suite barocca francese.

Pratica organistica liturgica II

ESAME

Lo studente eseguirà all'organo:

- scuola spagnola antica: un brano a scelta (Cabezon, Bruna, Cabanilles, ecc.);
- J. S. Bach, un corale (18 corali di Lipsia o Klavierübung III);
- J. S. Bach, un Preludio e fuga;
- C. Franck: un Corale a scelta;
- scuola italiana cecilianica: un brano di Bossi;
- scuola italiana ottocentesca: un brano a scelta (Morandi, Davide da Bergamo, Petrali);
- scuola tedesca del Novecento: un brano a scelta (Ahrens, Doppelbauer ecc.);

Lo studente inoltre:

- leggerà a prima vista la parte organistica di un brano o di parte di una composizione per coro e organo o per voce/i e organo di destinazione sacra assegnata dalla commissione (5 minuti di preparazione);
- accompagnerà all'organo, prima cantandolo, un canto gregoriano assegnato dalla commissione nella modalità originale (10 minuti di preparazione);
- improvviserà un'introduzione, un accompagnamento, almeno 2 versetti e la conclusione su un canto liturgico strofico assegnato dalla commissione (15 minuti di preparazione).

Pratica organistica liturgica III

ESAME

Lo studente eseguirà all'organo:

- G. Frescobaldi: una toccata (I o II Libro);
- scuola tedesca prebachiana: una fantasia su corale;
- J. S. Bach: un corale in trio o una Triosonata;
- F. Mendelssohn: una Sonata (preferibilmente III o VI);
- scuola franco-belga del Novecento: un brano a scelta (Messiaen, Langlais, Peeters ecc.);
- scuola italiana contemporanea (dal 1950): un brano a scelta (Bartolucci, Marciànò, Santucci, Molfino ecc.).

Lo studente inoltre:

- accompagnerà all'organo, prima cantandolo, un canto gregoriano assegnato dalla commissione trasportandolo di modo (10 minuti di preparazione);
- accompagnerà all'organo, prima cantandola, una melodia liturgica assegnata dalla commissione, trasportandola non oltre un tono sopra o sotto (10 minuti di preparazione);
- improvviserà all'organo un'ambientazione sonora per il momento dell'Introito, dell'Offertorio o del Communion, scegliendo un soggetto tra due proposti dalla commissione (15 minuti di preparazione).

Proposta B (criterio cronologico)

Gli stessi autori e brani della Proposta A verranno ricollocati seguendo le periodizzazioni qui indicate:

1° anno: Il repertorio antico sino a Bach.

2° anno: Il repertorio da Bach sino all'Ottocento.

3° anno: Il repertorio dalla fine dell'Ottocento ad oggi.

Restano immutate le prove pratiche di accompagnamento liturgico.