



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRATICA ORGANISTICA LITURGICA I-II-III

Triennale, Triennio di ORGANO E MUSICA LITURGICA

Prof. [Fontana Luigi](#) (Brescia)

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno			Valutazione
Caratterizzante	Lezione individuale	2/3 - 20 ore	30	19	19	20	Esame

Pratica organistica liturgica I

ESAME

Lo studente eseguirà all'organo:

- un importante Praeludium di scuola tedesca del Nord (Buxtehude, Bruhns, Lubeck ...), concordato col docente;
- una composizione pedaliter su Corale di J.S. Bach (dall'Orgelbuchlein, dai 18 Corali di Lipsia o dai Corali Schubler);
- una composizione di G. Frescobaldi (dal I o II Libro di Toccate, dai Capricci, dai Ricercari o Canzoni), concordata col docente del corso.

Lo studente inoltre

- leggerà a prima vista la parte organistica di un brano o di parte di una composizione per coro e organo o per voce/i e organo di destinazione sacra assegnata dalla commissione (5 minuti di preparazione);
- accompagnerà all'organo, prima cantandola, una melodia liturgica assegnata dalla commissione nella tonalità originale (10 minuti di preparazione);
- improvviserà all'organo almeno 3 versetti nello stile della Partita, su una melodia di Corale assegnata dalla commissione.

Pratica organistica liturgica II

ESAME

Lo studente eseguirà all'organo:

- una composizione pedaliter su Corale di J.S. Bach (dai 18 Corali di Lipsia o dalla III parte della Clavieruebung);
- una Suite francese del settecento (J.F. Dandrieu, G.G. Nivers, N. Clerambault ...) oppure 2 brani di diverso carattere tratti dal Livre d'Orgue di F. Couperin o da quello di N. de Grigny;
- un brano a scelta tra:
 - 1) V. Petrali: Sonate per Offertorio, Elevazione e Comunione;

- 2) G. Morandi: Sonate, Offertori, Post Communio, Sinfonie;
- 3) M.E. Bossi: un brano di ispirazione religiosa dalle Op. 104 o 132.

Lo studente inoltre

- leggerà a prima vista la parte organistica di un brano o di parte di una composizione per coro e organo o per voce/i e organo di destinazione sacra assegnata dalla commissione (5 minuti di preparazione);
- accompagnerà all'organo, prima cantandolo, un canto gregoriano assegnato dalla commissione nella modalità originale (10 minuti di preparazione);
- improvviserà un'introduzione, un accompagnamento, almeno 2 versetti e la conclusione su un canto liturgico strofico assegnato dalla commissione (15 minuti di preparazione).

Pratica organistica liturgica III

ESAME

Lo studente eseguirà all'organo:

- una composizione di J.S. Bach a scelta tra i BWV 535, 536, 538, 541, 543, 544, 546, 550, e 566;
- una composizione per organo del '900 o contemporanea di ispirazione liturgica, d'accordo col docente;
- un brano a scelta tra i seguenti:
 - 1) C. Franck: Fantasia in La maggiore, Fantasia in Do maggiore, Prière;
 - 2) F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata I, Sonata III, Sonata V, Sonata VI;
 - 3) M.E. Bossi: Meditazioni in una Cattedrale, suite Res severa magnum gaudium;
 - 4) J. Brahms: 2 Preludi ai corali a scelta dall'op. 122;
 - 5) F. Capocci: Fantasia sul Veni Creator,o altro brano simile, concordato col docente.

Lo studente inoltre;

- accompagnerà all'organo, prima cantandolo, un canto gregoriano assegnato dalla commissione trasportandolo di modo (10 minuti di preparazione);
- accompagnerà all'organo, prima cantandola, una melodia liturgica assegnata dalla commissione, trasportandola non oltre un tono sopra o sotto (10 minuti di preparazione);
- improvviserà all'organo un'ambientazione sonora per il momento dell'Introito, dell'Offertorio o del Communio, scegliendo un soggetto tra due proposti dalla commissione (15 minuti di preparazione).