



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE I-II-III

Triennale - Triennio di Pianoforte

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno			Valutazione
Caratterizzanti	D'insieme o di gruppo	3/4	24	4	3	3	Esame

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I

ESAME

Accompagnamento al pianoforte, con la collaborazione di cantanti, di almeno tre composizioni (arie o brani d'insieme) per canto e pianoforte di autori e stili diversi. A libera scelta due brani potranno essere tratti dal repertorio sacro o da camera, e i rimanenti da quello operistico, oppure tutti da quello operistico.

La durata complessiva dovrà essere compresa fra i dieci e i venti minuti.

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II

ESAME

1. Accompagnamento al pianoforte, con la collaborazione di cantanti, di almeno tre composizioni (arie o brani d'insieme) per canto e pianoforte di autori e stili diversi. A libera scelta un brano potrà essere tratto dal repertorio sacro o da camera, e i rimanenti da quello operistico, oppure tutti dal repertorio operistico.

La durata complessiva dovrà essere compresa fra i dieci e i venti minuti.

2. Lettura estemporanea di una semplice trascrizione pianistica tratta dal repertorio lirico.

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III

ESAME

1. Accompagnamento al pianoforte, con la collaborazione di cantanti, di tre brani adeguati al corso, di autori ed epoche diverse, dei quali almeno due tratti da opera (uno preferibilmente con recitativo, aria e cabaletta). A libera scelta un brano può essere tratto dal repertorio sacro o da camera, oppure tutti dal repertorio operistico.

2. Esecuzione al pianoforte di una scena d'insieme tratta dal repertorio operistico o sacro riassumendo al pianoforte tutto quanto necessario (pari corali, solistiche ecc.)

3. Esecuzione di una composizione in lingua italiana tratta dal repertorio vocale preparata dal candidato, accennando con la voce la parte del canto.

4. Lettura estemporanea di una semplice trascrizione pianistica tratta dal repertorio lirico.