



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA 1-2-3

Triennale - Triennio di Didattica della Musica

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
di base	Lezione Individuale	18 ore	24 ore	4	Esame

OBIETTIVI

1. Per studenti non pianisti: conseguire un livello di abilità pianistica rapportato al livello di entrata.
2. Saper realizzare al pianoforte un accompagnamento di una melodia data (l'accompagnamento può essere in forma obbligata, interpretando le sigle degli accordi oppure trovando un'armonizzazione) rapportato al proprio livello tecnico.
3. Saper intonare una linea melodica con parole, con o senza accompagnamento pianistico.

PROGRAMMA DI STUDIO

1. Per i non pianisti: studio di brani per pianoforte, sempre rapportati al livello tecnico dello studente con un'attenzione anche per la letteratura del Novecento.
2. Armonizzazione di semplici melodie utilizzando i gradi principali (solo bassi fondamentali, aggiunta della mano destra in forma omoritmica o arpeggiata). Per chi è in grado: aggiunta di altri gradi della scala, rivolti, pattern di accompagnamento, etc.
3. Realizzazione di semplici accompagnamenti da spartiti pop o jazz, interpretando le sigle accordali.
4. Canto con testo e accompagnamento pianistico di melodie. L'accompagnamento potrà essere obbligato, con sigle accordali o inventato.

In relazione ai quattro punti precedenti sarà introdotta la pratica della lettura a prima vista.

ESAME

PRIMO ANNO NON PIANISTI

1. Esecuzione di una scala nell'estensione di un'ottava nelle tonalità fino a due accidenti.
2. Esecuzione di un brano pianistico scelto fra quelli preparati durante l'anno.
3. Realizzazione di una semplice sequenza armonica a partire dalle sigle accordali.
4. Interpretazione armonica di una semplice melodia data: solo bassi fondamentali (I IV V) cantando la melodia.

PRIMO ANNO PIANISTI

1. Esecuzione di un semplice brano per canto e pianoforte fra quelli preparati durante l'anno.
2. Realizzazione di una sequenza armonica a partire dalle sigle accordali con introduzione di diversi pattern (solo triadi allo stato fondamentale).
3. Interpretazione armonica di una semplice melodia data e realizzazione di un semplice accompagnamento.

SECONDO ANNO NON PIANISTI

1. Esecuzione di una scala nell'estensione di un'ottava nelle tonalità fino a quattro accidenti.
2. Esecuzione di un brano pianistico studiato durante l'anno.
3. Realizzazione di una sequenza armonica a partire dalle sigle accordali (settima di dominante e tutti i gradi della scala).
4. Interpretazione armonica di una semplice melodia: solo bassi fondamentali più triade stretta (I IV V) cantando la melodia.

SECONDO ANNO PIANISTI

1. Esecuzione di un brano per canto e pianoforte di media difficoltà fra quelli preparati durante l'anno.
2. Realizzazione di una sequenza armonica a partire dalle sigle accordali con introduzione di diversi pattern (morfologie di settima etc., rivolti).
3. Interpretazione armonica di una melodia (tutti i gradi della scala) e realizzazione di un semplice accompagnamento.

TERZO ANNO NON PIANISTI

1. Esecuzione di un brano studiato durante l'anno.
2. Lettura a prima vista di una semplice melodia con sigle accordali (accordi omoritmici, morfologie semplici e diatoniche, eventualmente rivolti)
3. Interpretazione armonica di una semplice melodia: solo bassi fondamentali più triade stretta (tutti i gradi della scala) cantando la melodia.

TERZO ANNO PIANISTI

1. Esecuzione a prima vista di un brano per canto e pianoforte.
2. Lettura a prima vista di un brano con melodia e sigle accordali.
3. Interpretazione armonica di una melodia (dominanti secondarie) e realizzazione dell'accompagnamento.